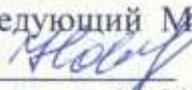


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 109 «Колокольчик»
г.Волжского Волгоградской области»

Принята на заседании
педагогического совета протокол № 4
от 31.08.2016г.

«Утверждаю»:
Заведующий МДОУ д/с № 109
 Т.А.Новикова
приказ от 01.09.2016 № 42/2

«Театр малышам»

*Программа дополнительной
образовательной услуги
для детей 1,5 - 4 лет*

Разработчик (автор/составитель):
Солодовникова Елена Александровна,
музыкальный руководитель
высшей категории

Пояснительная записка

Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Это неосознанное желание видоизменять окружающий мир, приближая его к своему миру, по – своему объясняя его. Сейчас такое время, когда о чем бы не заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство – все обрастает массой проблем. Наше время, время стрессов, резких взлетов и ещё более резких падений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное поле ребенка. И дети невольно оказываются вовлечены в бурные темпы взрослой жизни, их увлекают потоки лишней и вредной информации, им предъявляются требования в раннем развитии и скорейшей социализации. Как уберечь ребенка от такой страшной разрушительной силы? Ведь на самом деле мы мечтаем увидеть своих детей и внуков здоровыми и веселыми, добрыми и любящими, а вовсе не суперменами, президентами и шоу – звездами. Ведь ни профессия, ни карьера не сделают ни вас, ни вашего ребенка любимым окружающими человеком с чистым сердцем и ясными мыслями.

Как же быть нам, взрослым, как научиться жить вместе с ребенком, а не просто сосуществовать рядом, как найти общий язык? Мы знаем, что главной деятельностью ребенка до юношеской поры является игра. Именно игра формирует у ребенка жизненные навыки, которые затем останутся с ним на всю жизнь. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети?

Конечно, театр! Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Кукольный театр — искусство, с которым знакомятся малыши на раннем этапе своей жизни, является любимым детским зрелищем. Малыши нередко боятся Деда Мороза, Медведя и других персонажей в исполнении актеров на сцене театров, но с удовольствием играют игрушками, изображающими их, но маленького размера.

Привыкшие к небольшим размерам игрушек, не пугаются волка или Бабы Яги, даже грозят пальчиками и прогоняют. Поэтому кукольный театр для маленьких имеет даже некоторые преимущества перед театром, в котором выступают артисты-люди.

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения

чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

И в этом немаловажная роль принадлежит кукольному театру. Он развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. Он создает детям хорошее настроение, обогащает впечатлениями, вызывает у них эмоции, способствует развитию патриотизма и художественного воспитания.

Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица наших малышей во время спектакля убедительно свидетельствуют, как дети любят кукольный театр. Очень важно его воспитательное значение. В дошкольный период у ребенка начинают формироваться характер, интересы, отношение к окружающему. Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, любви к Родине, честности, правдивости, трудолюбия, показать слезы и смех, показать образ современной жизни.

Музыка важная составляющая спектакля и эстетического воспитания малышей. Она оттеняет, задает характер и ритм каждому герою, каждой мизансцене, подчеркивает ритмичность движений кукол их настроение.

Спектакль кукольного театра не проходит без пения и плясок кукол, которые очень любят и знают дети. Музыка оформляет, дает объем и харизму спектаклю. Знакомые мелодии и песни сближают детей и героев. Очень хорошо, когда дети сами поют песенку с героем и танцуют в перерыве спектакля вместе с героями, выполняя знакомые движения в играх и в танцах.

С помощью музыкального фона малыши слышат разные музыкальные инструменты и видят их в руках кукол.

Таким образом, мы приоткрываем мир музыки и учим различать голоса музыкальных инструментов, музыкальные жанры.

Знакомим с понятиями: оркестр, ансамбль, соло артиста, оперное пение, развивая познавательную сферу детей.

Выдающийся советский психолог Л. Выготский писал:

«Творческие процессы лучше выражаются в играх детей. Играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества».

Кукольный театр и детское творчество в жизни ребенка тесно связаны между собой: его фантазии воплощаются в живые образы и театральное действие. В этом и заключается наибольшая ценность детского театрального спектакля.

Мы считаем, что каждый ребенок талантлив изначально, а наш театр дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения.

Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве.

Мы стремимся, чтобы навыки, полученные в кукольном театре, принесли детям пользу в повседневной жизни.

Цель, которую мы ставим, занимаясь с детьми театральным искусством, — сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной радостью творчества, развивать творческие способности детей средствами кукольного театрального искусства.

Общие задачи театральной деятельности

- реализовывать творческий потенциал ребенка, знакомить с окружающим миром через театрально-эстетическую деятельность;
- последовательно и поэтапно знакомить детей от 1.5 до 3 лет с театральным искусством, через эстетическое восприятие;
- развивать у детей чувство эмпатии (способность распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях);
- по средствам личностно-компетентного подхода к ребенку помогать детям, преодолевать робость, неуверенность в себе, развивать и реализовывать творческий потенциал через театрально-эстетическую деятельность;
- воспитывать нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т.д.);

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с театром кукол.

Развивающие:

- развитие коммуникативных качеств;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание творческого отношения к деятельности.

Ребенок овладевает умениями и навыками

Восприятие театрального представления:

- узнавать и эмоционально положительно реагировать на смысл разыгрывания драматизации по смыслу знакомых сказок;

- сопереживать положительным и осуждать неправильные поступки театральных персонажей;

В игровой деятельности:

- выполнять действие соответственно тексту, имитировать движения и действия героев;
- повторять отдельные действия в процессе показа настольного и пальчикового театра;
- выражать чувства мимикой, движениями, интонацией;
- разыгрывать тексты потешек, песен, стихотворений, знакомых сказок.

Актуальность

Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Своеобразие программы состоит в том, что все приобретённые знания апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Основные принципы работы:

- **целостность** содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоциональной и поведенческой сферы личности детей;
- **креативность**, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;
- **открытость**, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- **непрерывность** образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности.

Основные методы:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игра.

Инициатива детей

- ряженьё
- инсценировка стихов, сказок;
- проговаривание стихотворений, запоминающихся текстов и сказок;
- пение песенок и колыбельных во время сюжетно-ролевых игр и игр с игрушками.

Показатели успехов и достижений:

- активно контактируют со взрослыми и сверстниками в процессе
- показа театрального действия и театрализованной игры;
- имитируют движения согласно словам песни, стихотворения, сказки;
- имитируют голоса животных, птиц во время драматизации сказок;
- с интересом и вниманием смотрит театральные постановки, эмоционально показывает свои чувства (громко смеется, подпрыгивает, жестикулирует).

Материально – техническое обеспечение

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Перчаточные куклы
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Литература:

1. «Театрализованные занятия в детском саду» М. Д. Маханева.
2. «Театральная деятельность в детском саду» А. В. Щеткин.
3. «Театр возможного» А. Буренина
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.
5. Касаткина Е.И., Реутская Н.А. и др. Театрализованные игры в детском саду

Репертуарный план на 2017-2018 у.г.

№ п\п	Месяц	Число	Название спектакля
1.	Сентябрь	8	« Курочка Ряба», рус.нар.сказка
2.		22	« Колобок», рус.нар. сказка
3.	Октябрь	6	« Осенняя сказка»
4.		20	« Репка», рус.нар. сказка
5.	Ноябрь	3	« Теремок», рус.нар. сказка
6.		17	« Зайкина тётя»
7.	Декабрь	1	« Снеговик и Ёжик»
8.		15	« Подарок Деду Морозу»
9.	Январь	12	« Бабушка – загадушка»
10.		26	« Рукавичка», рус.нар. сказка
11.	Февраль	2	« Три медведя», рус.нар.сказка
12.		16	« Заюшкина избушка», рус.нар. сказка
13.	Март	2	« На бабушкином дворе», Л.Исаев
14.		16	« Птичка – невеличка для Маши»
15.	Апрель	6	«Ладушки в гостях у бабушки»,Л.Исаев
16.		20	« Кто сказал мяу?», В.Сутеев
17.	Май	4	« В гости к солнышку», рус.нар.сказка
18.		18	« Маша и Медведь», рус.нар. сказка
19.	Июнь	8	« В гостях у Агнии Барто»
20.		22	« Под грибом», В.Сутеев