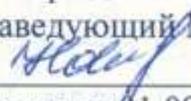


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 109 «Колокольчик»
г.Волжского Волгоградской области»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 4
от 31.08.2017 г.

«Утверждаю»:
Заведующий МДОУ д/с № 109
 Т.А.Новикова
приказ от 01.09.2017 № 48
МП

«Весёлый оркестр»

Программа дополнительного образования
детей 5-7 лет
Срок реализации - 2 года

Разработчик(автор/составитель):
Солодовникова Елена Александровна,
музыкальный руководитель
высшей категории

Пояснительная записка

Музыка является одним из важнейших средств гармонического развития личности. А одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования является введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной для этого возраста форме, активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

В современных условиях музыкальному воспитанию детей отводится особая роль. Одним из эффективных методов работы как раз и является форма музыкальной коллективной деятельности. Наиболее ярко она проявляется в игре детского шумового оркестра. Существенную помощь может оказать применение детских музыкальных инструментов. Использование их вызывает огромный интерес у дошкольников, вносит разнообразие в образовательный процесс, помогает развивать музыкальные способности детей.

Занятия «Весёлый оркестр» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей. Именно в активном музицировании дети ощущают характерные для русской народной культуры звуки, ритм, тембры и мелодии.

В процессе работы были использованы методические разработки К. Орфа, Т.Э. Тютюнниковой, Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений С. Бублей, а также «Возрастная психология» В. Асеева и «Психология т. 2» Р. Немова.

Актуальность

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. Новые тенденции музыкальной жизни общества, позволяют говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Практическая значимость

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

Цель программы: приобщение детей к традиционной культуре своего народа через освоение приемов игры на ложках и других русских народных ритмических инструментах, через знакомство с традиционными русскими обрядами и праздниками, обогащение их духовной культуры.

Основная задача – открыть детям радость общения с миром народной музыки, радость совместного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширять и обогащать знания детей: о быте, costume, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.;
- обучить основам техники игры на ложках и других ударных народных инструментах;
- формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся и их индивидуальных особенностей;
- развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- способствовать развитию мелкой моторики обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру младших школьников через игру на ударных народных музыкальных инструментах;
- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- предоставить каждому ребенку возможность выразить себя.

Методические рекомендации

С первого же занятия педагогу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно музыкальный и ритмический материал усложняется, усложняются приемы игры.

В основе реализации программы лежат **три основных принципа** организации занятий:

- творческой направленности.
- игрового познания.

- максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Рекомендуются следующие **методы** работы на занятии:

- **объяснительно-иллюстративный** (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- **репродуктивный** (разучивание, закрепление нового материала);
- **исследовательский** (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- **метод побуждения к сопереживанию** (эмоциональная отзывчивость).
- **метод поисковых ситуаций** (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Для расширения кругозора детей знаниями о русском фольклоре рекомендуется использовать такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- прослушивание народных музыкальных произведений в аудио- и видео-форматах;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с народными промыслами.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Занятия проводятся в сформированных группах (по 12-20 детей)

Один-два раза в неделю, продолжительность занятия 25 минут.

Возраст дошкольников 5 – 7 лет (старшие, подготовительные группы).

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Режим занятий

Программа состоит из двух разделов (для старшей и подготовительной групп), работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет - 36 занятий для старшей группы и 72 занятия для подготовительной группы в год.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Учебно-методическое обеспечение:

- музыкальные инструменты;
- фонохрестоматия;
- методические разработки;
- информационный материал;
- видеоматериалы;
- декорации.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- развитию общих и музыкальных способностей.

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими **знаниями, умениями и навыками:**

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;

- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Формы подведения итогов

Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

Основное содержание.
Два года обучения (дети 5 лет)
Первый год обучения

1 квартал

В течение первого квартала ребёнок должен получить представление о следующих понятиях: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, звонкие и глухие, длинные и короткие, тихие и громкие.

Метроритмические навыки:

- короткие и длинные звуки;
- сильная и слабая доли;
- ровное движение.

Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.

Практические навыки:

- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;
- уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.

2 квартал

Теория: направление движения мелодии вниз, вверх; постепенное и скачкообразное движение мелодии; пауза.

Интонация:

- знакомство и пение тетрахордов, октавного звукоряда;
- исполнение игаемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах;
- разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.

Метроритм:

- сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);
- закрепление ритмических схем;
- усложнение ритмического рисунка.

Практические навыки:

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;

- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (поступенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра с концертмейстером.

3 квартал

Теория: знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры.

Метроритм:

- танцевальные ритмы;
- маршевые ритмы;
- сильная и слабая доли (закрепление);
- ритмические схемы с использованием пауз;
- чередование различных схем, их усложнение.

Практические навыки:

- умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе;
- умение держать паузу;
- игра соло;
- запоминание наизусть более длинных произведений;
- накопление репертуара.

4 квартал

Работа во всех направлениях: закрепление и усложнение полученных навыков. Использование более сложного музыкального материала. Накопление репертуара.

Примерный репертуар для исполнения

1 квартал

Детские песенки-потешки:

«Петушок», «Дождик», «Тили-бом», «Ладушки», «Андрей-воробей»,
«Сорока-сорока», «Ходит зайка по саду»

2 квартал

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде», «Во поле берёзка стояла», «Как под горкой»,
«Как у наших у ворот», «Ходит Ваня», «Я на горку шла»,
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

3 квартал

Белорусский народный танец «Янка»
Кабалевский Д. «Вроде марша»
Кабалевский Д. «Маленький марш»
Кабалевский Д. «Хороводная»
Красев М. «Мишка с куклой»
Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
Шопен Ф. «Желание»

4 квартал

Кабалевский Д. «Игры»
Левина З. «Неваляшки» (с использованием металлофона)
Моцарт В. «Азбука» (с использованием металлофона)
Русская народная песня «Калинка»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»

Второй год обучения

1 квартал

Терминология: оркестровая партия, нитка, такт, размер, затакт, цифра.

Метроритм:

- двухдольная и трёхдольная пульсация;
- пауза, игра через паузу;
- умение закончить фразу, сыгранную педагогом («Эхо»);
- нота с точкой.

Интонационные навыки:

- пение с паузой;
- пение окончания фразы (поступенное движение);
- пение небольших пьес с аккомпанементом на инструментах.

Практические навыки:

- первоначальные навыки чтения оркестровой партии, исполнение своей партии по предложенной записи;
- уметь записать символами несложные ритмы из того, что изучается в классе.

2 квартал

Закрепление метроритмических, интонационных, практических навыков, полученных в первой четверти. Разучивание и исполнение детских пьес (с пением и без пения).

Игра с солистом.

3 квартал

Терминология: альтерация, мажор, минор, синкопа, пунктирный ритм, трезвучие, главные ступени лада, аккомпанемент.

Метроритм:

- синкопа;
- пунктирный ритм;
- танцевальные ритмы: полька, вальс, мазурка, рок-н-ролл.

Интонационные навыки:

- мажор, минор;
- альтерация;
- трезвучия главных ступеней;
- пение в пределах октавы, движение мелодии поступенное, скачки на терцию, кварту, квинту, сексту, септиму.

Практические навыки:

- чтение оркестровых партий, исполнение по записи;
- импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов;
- игра по дирижёрскому жесту.

4 квартал

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

Примерный репертуар для исполнения

1 квартал

Детская песенка «Козлик»

Майкапар А. «Капельки»

Русская народная закличка «Солнышко-колоколнышко»

Русская народная песня «Во лузях»

Русская народная прибаутка «Чепуха»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

2 квартал

Брамс И. «Колыбельная»

Красев М. «Барабанщик»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русский народный танец «Яблочко»
Стрибогг И. «Вальс петушков»
Финская детская песенка «Мори – Мокки»

3 квартал

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Джоплин С. «Рэг-тайм» (фрагмент)
Кабалевский Д. «Клоуны»
Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»
Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»
Русская народная песня «Коробейники»
Чешская народная песня «Пастушок»

4 квартал

Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Красев М. «Дудочка»
Красев М. «Синичка»
Латвийская народная песня «Петушок»
Метлов Н. «Поезд»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Светит месяц»
Русская народная сказка-игра «Теремок»

Один год обучения (дети 6 лет)

1 квартал

В течение первой четверти учащиеся должны познакомиться с понятиями: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, длинные и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие.

Звуки: низкие и высокие, длинные и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие.

Темп: быстрый – медленный, замедление – ускорение.

Метроритмические навыки:

- короткие и длинные звуки;
- сильная и слабая доли;
- ровное движение;
- пауза.

Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.

Практические навыки:

- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;
- уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.

2 квартал

Теория: направление движения мелодии вниз, вверх: постепенное и скачкообразное движение мелодии.

Интонация: – знакомство и пение тетрахов, октавного звукоряда; - исполнение играемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах; - разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.

Метроритм:

- сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);
- закрепление ритмических схем;
- усложнение ритмического рисунка.

Практические навыки:

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;
- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (постепенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра с концертмейстером.

3 квартал

Теоретические сведения:

- мажор и минор;
- нота с точкой;
- легато и стаккато;
- знакомство с различным репертуаром и песенным жанром (колыбельная, хоровод и т.д.).

Метроритмические навыки:

- нота с точкой;

- сильная и слабая доли – закрепление;
- ритмические схемы с использованием пауз, умение выдержать паузу;
- чередование различных ритмических схем и их усложнение.

Практические навыки: - исполнение более сложного музыкального материала.

4 квартал

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

Примерный репертуар для исполнения

1 квартал

Детские песенки-потешки:

«Петушок», «Дождик», «Тили-бом», «Ладушки», «Андрей-воробей»,
«Сорока-сорока», «Ходит зайка по саду»

2 квартал

Брамс Й. «Колыбельная», Красев М. «Маленькой ёлочке»

Речевые игры: «Кроко-роко», «Хохотальная разминка»

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Дроздок»,

«Как пошли наши подружки», «Полянка», «Скок, скок», «Ходит Ваня»

3 квартал

Белорусский народный танец «Янка», Бетховен Л. «Сурок»,

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»,

Джоплин С. «Рэг-тайм» (фрагмент), Красев М. «Барабанщик»,

Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»,

Польская народная песня «Пение птиц»,

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»,

Русская народная песня «Как у наших у ворот»,

Русская народная песня «Солнышко-колоколнышко»,

Украинская народная песня «Птичка над моим окошком»

4 квартал

Александров А. «Кто у нас хороший?», Бублей С. «Упрямый кот»,

Гаврилин В. «Антошка», Итал. нар. песня «Санта Лючия»,

Красев М. «Весёлая дудочка», Лещинская Ф. «Две лошадки»,

Метлов Н. «Поезд», Русская народная песня «Калинка»,

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»,

Чешская народная песня «Пастушок», Шаинский В. «Антошка»

Музыкальная литература

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
3. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
4. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
5. Колокольчики. Песы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
10. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
11. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания для детей. «Музыкальная палитра».СПб.2012.-142 с.
12. Орф К. Музыка для детей. 1951.. , 2011 г.
13. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).
14. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. Изд.2-е. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005 – 58 с.

Приложение
к авторской образовательной программе
«Весёлый оркестр»

Учебно-тематический план занятий в подготовительной группе
(дети пяти лет, первый год обучения)

№№ Заня- тия	Темы и понятия	Осваиваемый инструмент	Музыкальный и игровой материал
1	2	3	4
1	Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо.	Человеческое тело.	«Звучащие жесты»; детские потешки: «Петушок», «Дождик», «Андрей-воробей»
2 – 3	Звуки: высокие – низкие, длинные – короткие. Ровное движение звуков. Изготовление самодельных инструментов.	Ударно-шумовые: погремушки, маракасы, бубен, трещотка, пандейра, кастаньеты,	Пальчиковая игра «Утро настало»; «Петушок», «Колокола», «Тили-бом», «Дождик».
4	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей.	бубенцы, ложки, треугольник, самодельные музыкальные инструменты.	Игра «Гроза», «Дождик»; потешки «Ладушки», «Сорока-сорока». Пальчиковая игра «Утро настало»
октябрь			
5 - 8	Сильная и слабая доли. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.	Все освоенные инструменты.	Игры: «Угадай-ка», «Гроза», «Дождик», «Утро настало». Потешки и песенки: «Ходит зайка по саду», «Лесенка», дыхательная гимнастика.
ноябрь			
9	Повторение изученного	Все освоенные инструменты.	Игры и песенки из репертуара первой четверти.
10– 11	Направление движения мелодии: вверх, вниз, поступенное,	Шумовые инструменты: тон-блоки, бубен, румба, ложки.	Игра «По очереди», песенки: «Маленькой елочке», «Как на тоненький ледок».

	скачкообразное, пауза. игра «Три медведя».		
12	Знакомство с ксилофоном и металлофоном, освоение удара кистью. Сильная и слабая доли.	Металлофон, ксилофон.	«Во саду ли, в огороде», «Как на тоненький ледок», «Как под горкой». Игра «Кошка спит».
декабрь			
13–14	Хаотическое и размеренное движение, сильная и слабая доли, игра через паузу.	Освоенные шумовые, металлофон, ксилофон.	Игра «Зайчик», считалка «Про зайчика», повторение разученных песенок. Танец, марш, песня – определить характер, движение под музыку.
15 - 16	Закрепление изученного.	Все освоенные инструменты.	Повторение изученного ранее.
январь			
17	Повторение. Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Трехдольный ритм.	Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся.
18	Танцевальные ритмы: вальс, полька. Игра через паузу.	Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся. «Джон – зайчик».
19	Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты.	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся. «Джон – зайчик», «Аннушка».
февраль			
20–21	Закрепление, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты.	Игры: «Джон – зайчик», «Аннушка».

22 - 23	Танец, марш, песня – определение на слух, движение под музыку.	Все освоенные инструменты.	Для примера: детские песенки, марш, полька. «Аннушка».
март			
24	Закрепление материала, концерт для родителей.	Все освоенные инструменты.	Все разученные игры и песенки.
25	Сильная и слабая доли, закрепление в танцевальных, песенных, маршевых ритмах. Игра через паузу.	Все освоенные инструменты.	Речевая игра «Волшебные барабаны», «Шла лисица»; «Неваляшки».
26	Понятия: игра всем оркестром, игра соло.	Ксилофоны, треугольник, бубен, тон-блок.	«Во саду ли, в огороде».
апрель			
27- 30	Закрепление изученного ранее. Накопление репертуара.	Все освоенные инструменты.	«Во саду ли, в огороде», «Веселая дудочка», «Перепелочка», «Как у наших у ворот».
май			
31- 33	Подготовка к концерту.	Все освоенные инструменты.	Все разученные игры и песенки.
34	Концертное выступление для родителей	Все освоенные инструменты.	Все разученные игры и песенки.

**Учебно-тематический план занятий в подготовительной группе
(дети пяти лет, второй год обучения)**

№ занятия	Темы и понятия	Осваиваемый инструмент	Музыкальный и игровой материал
1	2	3	4
сентябрь			
1	Повторение. Сильная и слабая доли, двухдольная и трехдольная пульсация.	Все знакомые инструменты.	Повторение разученных игр и песенок из материала первого года обучения.
2-3	Запись партий для шумового оркестра: нитка, такт, размер.	Ксилофон, пандейра, тон-блок, барабан, треугольник.	Р. Шуман «Солдатский марш», А. Майкапар «Капельки».
4	Затакт, цифра.	Колокольчики, ксилофон.	Брамс «Колыбельная».
октябрь			
5 - 8	Чтение оркестровых партий, игра по записи, пауза.	Треугольник, бубен, барабан, тон-блок, ксилофон.	«Козлик», р.н.п. «Волузях», М. Красев «Барабанщик».
ноябрь			
9	Концерт для родителей.	Все знакомые инструменты.	Повторение разученного
10 – 12	Закрепление материала. Игра по записи, игра с солистом.	Треугольник, ксилофон, бубенчики, колокольчики, маракасы.	Д. Шостакович «Вальс-шутка», р.н.т. «Яблочко», И. Стрибогг «Вальс петушков».
декабрь			
13 – 15	Пение окончания фразы, предложенной педагогом, самостоятельная запись несложных ритмов.	Ксилофон, бубен, знакомые инструменты.	«Морри – Мокки», «Солнышко-колоколнышко», «Ах вы, сени».
16	Концерт для родителей.	Все знакомые инструменты.	Повторение разученного

январь			
17-18	Понятия: мажор, минор, синкопа, лад, тоника, главные ступени лада.	Все знакомые инструменты.	р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима», Д. Кабалевский «Клоуны».
19	Танцевальные ритмы, запись несложных ритмов (с паузой и без паузы).	Все знакомые инструменты.	В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл».
февраль			
20 – 21	Синкопированный ритм, пунктирный ритм. Игра партий оркестровых по записи.	Пандейра, тон-блок, ложки.	ч.н.п. «Пастушок», С. Джоплин «Рэгтайм».
22 - 23	Игра по дирижерскому жесту.	Все знакомые инструменты.	ч.н.п. «Пастушок», С. Джоплин «Рэгтайм».
март			
24-26	Первоначальные навыки импровизации, запись несложных ритмических композиций.	Все знакомые инструменты.	Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен», р.н.п. «Коробейники».
апрель			
27-30	Совершенствование приобретенных навыков.	Все знакомые инструменты.	р.н.п. «Светит месяц», сказка-игра «Теремок», ит. н.п. «Санта Лючия».
май			
31-33	Подготовка к отчетному концерту.	Все знакомые инструменты.	латв.н.п. «Петушок», повторение разученных пьес.
34	Концертное выступление	Все знакомые инструменты.	Концертный показ разученных пьес.

**Учебно-тематический план занятий в подготовительной группе
(дети шести лет, один год обучения)**

№№ Заня тия	Темы и понятия	Осваиваемый инструмент	Музыкальный и игровой материал
сентябрь			
1	Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо.	Человеческое тело.	«Звучащие жесты»; детские потешки: «Петушок», «Дождик», «Андрей-воробей»
2 – 3	Звуки: высокие – низкие, долгие – короткие. Ровное движение звуков. Изготовление самодельных инструментов из подручного материала.	Ударно-шумовые: погремушки, маракасы, бубен, трещотка, пандейра, кастаньеты,	Пальчиковая игра «Утро настало»; «Петушок», «Колокола», «Тили-бом», «Дождик», «Осенняя гамма».
4	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей.	бубенцы, ложки, треугольник, самодельные музыкальные инструменты.	Игра «Дождик», «Гроза»; пальчиковая игра «Утро настало», «Осенняя гамма»
октябрь			
5 - 8	Понятия: Дирижер, концертмейстер, оркестр, «внимание», «вступить» одновременно», синхронная игра. Повторение.	Металлофон, треугольник, тон-блок, ложки.	«Дождик», «Утро настало». Потешки и песенки: «Во саду ли, в огороде», «Поезд», дыхательная гимнастика, движение под музыку.
ноябрь			
9	Повторение и закрепление изученного. Звуки звонкие и глухие.	Все освоенные инструменты, звучащие жесты.	Игры и песенки из репертуара первой четверти.
10 – 11	Повторение: какие бывают звуки? Сильная и слабая доли. Движение под музыку: характер музыки.	Шумовые инструменты: тон-блоки, бубен, румба, ложки, маракасы, треугольник.	Игра «Поочереды», песенки: «Теремок», «Светофор».

12	Совместная игра: вступить, играть синхронно, закончить игру вместе, тишина, определить направление движения мелодии.	Шумовые инструменты: тон-блоки, бубен, бубенцы, ложки, маракасы, треугольник, пандейра, румба, ксилофон.	«Теремок», «Калинка».
декабрь			
13 – 15	Продолжение работы.	Тон-блок, треугольник, бубен, бубенчики.	Игра «Зарядка», «Теремок», мелодекламация «Тишина».
16	Концерт для родителей.	Все освоенные инструменты.	Повторение разученного ранее.
январь			
17 - 19	Повторение. Понятия: танец – вальс – полька. Трехдольный и двухдольный ритм. Сильная и слабая доли в этих ритмах. Разучивание партий песенки «Паучок и гамачок».	Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	Игры: «Ну-ка, повтори», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся. «Паучок и гамачок», «Калинка», «Полька».
февраль			
20	Марш, маршевая музыка. Отличие от танцевальной музыки. Громко – тихо.	Все освоенные инструменты, звучащие жесты.	«Марш», «Паучок и гамачок».
21	Танец, марш, песня – сравнение.	Все освоенные инструменты, звучащие жесты.	Игра «Ну-ка, повтори», Полька, «Паучок и гамачок», «Калинка».
22	Закрепление изученного теоретического материала. Пауза.	Все освоенные инструменты.	Все разученные пьесы. «Марш».
23	Повторение, закрепление, концертная подготовка.	Все освоенные инструменты.	Все разученные пьесы. «Тарарам-шурум-бурум».

март			
24	Закрепление материала, концерт для родителей.	Все освоенные инструменты.	Все разученные игры и песенки.
25	Мажор и минор, синкопа.	Все освоенные инструменты.	«Солнечный дождь», «Брат мажор и брат минор»
26	Нотная запись оркестровых партий, нота с точкой,	Ксилофоны, треугольник, бубен, тон-блок.	«Солнце», «Я играю на пианино», «Хор ребят».
апрель			
27-30	Закрепление изученного ранее. Накопление репертуара.	Все освоенные инструменты.	«Солнце», «Я играю на пианино», В. Моцарт «Колокольчики», «Как у наших у ворот».
май			
31-33	Подготовка к концерту	Все освоенные инструменты.	Все разученные игры и песенки.
34	Концертное выступление	Все освоенные инструменты.	Все разученные игры и песенки.