

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 109 «Колокольчик»
г.Волжского Волгоградской области»

Принята на заседании
педагогического совета протокол № 1
от 24.08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
с детьми от 1,5 лет до школы
(срок реализации программы 2019 - 2020 учебный год)

Разработчик (автор/составитель):
Солодовникова Елена Александровна,
музыкальный руководитель
высшей категории,
Смотрина Ирина Владимировна,
музыкальный руководитель
первой категории

Волжский, 2019г.

Содержание рабочей программы

№	Содержание	стр.
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ:	2-14
	Пояснительная записка	4
1.1	Цели и задачи Рабочей программы	5-6
1.2	Принципы и подходы к формированию программы	7-8
1.3	Возрастные особенности воспитанников от 1,5 лет до школы	8
1.4	Взаимосвязь с другими образовательными областями	9-10
1.5	Планируемые результаты освоения программы	10-15
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ:	16-
	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 1,5 лет до школы по развитию музыкальной деятельности	16
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1,5-3 лет	16
2.2.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет	17-18
2.3.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет	18-19
2.4.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет	19-20
2.5.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 лет до школы	20-21
2.6.	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы	22-37
2.7.	Комплексно-тематическое планирование.	38-85
2.7.1.	Первая младшая группа	38-42
2.7.2.	Вторая младшая группа	43-52
2.7.3.	Средняя группа	53-62
2.7.4.	Старшая группа	63-73
2.7.5.	Подготовительная группа	74-85

III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ	86
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	86-87
3.2.	Организация образовательной деятельности	88
3.2.1.	Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности	88-90
3.2.2.	Культурно – досуговая деятельность	91-92
3.2.3.	Вариативная часть	93-95
3.2.4.	План работы с педагогическим коллективом	96-98
3.2.5.	План взаимодействия с семьями воспитанников	99
3.2.6.	Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя	100
IV.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.	101
4.1.	Презентация Программы для родителей	101- 103
4.2.	Организация предметно-пространственной среды	104
4.3.	Музыкальный репертуар	105

Пояснительная записка

Программа музыкального развития дошкольников строится на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155 от 17 октября 2013года). В связи с этим для реализации целей, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности.

Основная образовательная программа (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года).

Основная образовательная программа дошкольного учреждения разработана на основе

- примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой);
- парциальных - «Воспитание маленького волжанина» (под ред. Е.С.Евдокимовой); программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры» (под ред. О.П.Радыновой); «Ладушки» (под ред. И.Каплуновой, И.Новоскольцевой); программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» (под ред. А.И. Бурениной), а так же с элементами педагогической технологии «Ожидание чуда» (под ред. Л.В. Гераскиной).

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,5 лет до школы с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей во всех взаимодополняющих образовательных областях – физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие.

Педагогический потенциал и конструктивное взаимодействие с родителями воспитанников позволяет создать в ДООУ такие условия, при которых ребёнок чувствует себя комфортно, эмоционально защищённым, социально активным, что благоприятно способствует его личностному развитию.

Содержание раздела «Музыка» направленно на достижение цели развития музыкальности детей.

1.1. Цель программы в соответствии общей образовательной программы: введение детей в мир общечеловеческой культуры через фундаментальные проблемы, которые ребёнок самостоятельно «открывает» для себя на основе мышления и творческого воображения в разных видах активной деятельности, расширяя жизненный опыт.

Цель программы – создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребёнка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Настоящая программа разработана с учётом принципов:

- **принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью;
- **принцип гуманности** – любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности;
- **принцип деятельности** (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях;
- **принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать;
- **принцип вариативности** – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности;
- **принцип эстетизации** – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства;
- **принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор;
- **принцип обратной связи** – предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных способностей;
- **принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизических особенностей каждого ребёнка.

Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.

Определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 1,5 лет до школы.

Обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров

дошкольного образования). Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Ранний возраст (с 1,5 до 3 лет) На втором году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям выполнять ряд заданий; различать мелодии, подпевать. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет) В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет) Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет) В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до школы) В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.4. Связь с другими образовательными областями.

- **Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»** предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование переживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях:

- **Образовательная область «Социально- коммуникативное развитие»**
- формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
- **Образовательная область «Познавательное развитие»** - развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира;
- **Образовательная область « Речевое развитие»** - развитие звуковой и интонационной культуры речи;
- **Образовательная область «Физическое развитие»** - развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве расширяется: это задачи, связанные с вхождением ребёнка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников,

ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового, сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребёнка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих

действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

**Планируемые результаты освоения Программы
по возрастным категориям
3–4 года**

Слушание музыки:

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- Развита певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Развита навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегает мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых

животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

4–5 лет

Слушание музыки:

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения

(из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк).
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5–6 лет

Слушание музыки:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.
- Развита навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
- Развита песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.
- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие

перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.

- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развито творчество, самостоятельно активно действует.

от 6 лет до школы

Слушание музыки:

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 3 лет до школы по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы первой младшей группы (от 1,5 до 3 лет)

- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

- Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении.

Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.2. Содержание психолого-педагогической работы младшей группы (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Слушание: Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Учиться двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества: Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

2.3. Содержание психолого-педагогической работы средней группы (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание: Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение: Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). **Песенное творчество:** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.4. Содержание психолого-педагогической работы старшей группы (от 5 до 6 лет).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народно и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей. **Слушание:** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки и её эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентировать в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить с русским хороводом, пляской, а так же с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, медведь, лиса, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества: Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять

композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Учить детей использовать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным, самостоятельным действиям.

2.5. Содержание психолого-педагогической работы

подготовительной к школе группы(от 6 лет до школы)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции.

Слушание: Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.6. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.

Разработка заданий и таблиц, для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада, основана на методики диагностики О.Радыновой. Считаю, что разработанный О.Радыновой метод диагностики, а так же критерии оценок, является самым объективным и удобным в практической работе с дошкольниками, я лишь его разбила по направлениям деятельности и добавила в тесты задания, соответствующие программе ДОУ.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей в младшей группе.

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл. Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции. Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Прослушать песню «Заинька» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может рассказать содержание песни.. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания

Задание № 2: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений. «Веселые ножки» р.н. мелодия, «Марш» Е. Теличеевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки. а) Ломова «Мелодия», б) «Марш», в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей в средней группе.

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

«2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать пьесу «Веселый клоун» Д.Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двухчастном произведении.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может выполнить задание..

«1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание №1: Пропевать знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

- «3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.
- «2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.
- «1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

- «3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.
- «2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

- «3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.
- «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

- «3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.
- «2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.
- «1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н. попевка «Мы идем»

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений. «Веселые ножки» р.н. мелодия, «Марш» Е.Теличевой,

- «3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей в старшей группе.

Начало года.

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер. «1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать песню В.Шаинского «Улыбка», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года.

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Э. Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья»
Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание №4: Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья»
Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей в подготовительной группе.

Начало года.

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звонящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звонящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Начало года.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять solo и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание №3: Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

«1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

Задание № 4: Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Результаты освоения программы:

Младшая группа(с 3-4лет)	<i>Ладовое чувство</i>	<i>Чувство ритма</i>	<i>Муз. –слух. представление</i>
---------------------------------	----------------------------	--------------------------	--------------------------------------

на начало года

на конец года

Средняя группа(с 4-5 лет)

Старшая группа (с 5-6 лет)

Подготовительная группа (с 6 лет до школы)

2.7. Комплексно – тематическое планирование организованной образовательной деятельности

2.7.1. Первая младшая группа (от 1,5 – 3 лет)

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Марш» Тиличеевой «Ходим-бегаем» Тиличеевой «На прогулке» Ломовой «Прятки» р.н.м.
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Ладушки-ладошки» Иорданского, «Колыбельная» Красева.
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Ладушки» р.н.п., «Петушок» Красева

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Гуляем и пляшем» Раухвергера «Пальчики и ручки» Ломовой «Пляска» с платочками» р.н.м. «Солнышко и дождик» Раухвергера
Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«В огороде зайчика» Карасевой, «Осенняя песенка» Александрова

Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Дождик» Попатенко «Сорока-сорока» р.н.п.
---------------	--	---

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учит начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных. Естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергер, Повторение плясок Упражнение «Кошечка» Ломовой «Пляска с погремушками» р.н.м.
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Рыбка», Красева
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	Повторение песен «Зайка» Александрова.

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Прогулка и сон» «Марш и колыбельная» «Маленький хоровод» ук.н.м. обр. Раухвергера «Мишка пришел в гости» муз.Раухвергера
Восприятие:	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	«Кукла» Старокадамского,

	Учить понимать настроение в музыке.	«Вальс» П.И. Чайковского из «Детского альбома»,
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Попатенко «Дед Мороз» Филиппенко
Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«В гостях у зайки»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Стуколка» обр. Леденева, «Игра сколокольчиком» Филиппенко «Прогулка с куклами» Ломовой
Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Машина» Волков,
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	Повторение песен «Дуда» Александрова.

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Мы идем» Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Поссорились - подружились» Вилькорейской, «Воробы и кошка» Ломовой
Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Паровоз», Компанейца
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	«Серенька кошечка», Витлина «Пирожки», Филиппенко.
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	«Аты-баты, шли солдаты...»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ноги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре «Машина» Попатенко
Восприятие	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	«Веселая прогулка» Б. Чайковского

Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Птичка» Попапенко, «Паровоз» Крмпанейца.
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убежать от воспитателя.	«Веселые ладошки» в обр. Соколовой «Пружинки» р.н.м. «Моя лошадка» Гречанинова
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«На уроке» Филиппенко,
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Спите куклы» Тиличевой, «Воробей» муз. Герчик

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Пружинки» р.н.м. обр. Агафонникова «Жуки» обр. Вишкаревой «Петушок и курочки» обр. Г. Фрида
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«Курочка Ряба» муз. Магяденко

Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Курочка с цыплятками» Вихаревой, «Летел жук» обр. Т. Попатенко
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Курочка Ряба».

2.7.2. Вторая младшая группа (от 3-4 лет)

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной плясовой); слышать двухчастную форму произведения. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Марш», Тиличевой, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарёва, «Фонарики» р.н.м., «Свободная пляска» р.н.м., «Прятки с платочком» укр.н.м.
Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Баю-баю», Красева, «Осенняя песенка», Александрова, «Плясовая», обработка Новоскольцевой

Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.	«Веселые ладошки», Макшанцева, «Петушок», обр. Красева, «Ладушки», обр. Фрида.
Самостоятельная деятельность:	Побуждать ребят к пению знакомых песен.	Оформить музыкальный уголок, внести игрушки.

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). 2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; двигаться парами; кружиться в парах и по одному, выставляя ногу на каблучок; работать над образностью движений.	«Погуляем», Ломовой, «Листочки собираем», Александрова, «Птички летают», Серов, «Танец с листиками» укр.н.м. «Гулять-отдыхать», Красева, «Где же наши ручки?», Ломова, «Игра с погремушками» р.н., «Солнышко и дождик», Раухвергера.
Восприятие: - Восприятие музыкальных произведений	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до	«Осенняя» Картушиной, «Колыбельная, плясовая» р.н.м, «Барабанщик»Красева,

- упражнения для развития слуха и голоса	конца. Различать динамические оттенки: громко - тихо.	«Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки», Рустамов.
Пение:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птички», Ломова, «В огороде зайчика», Карасевой, «Осенняя» Картушиной.
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.	Внести в уголок большую и маленькую птичку и др.

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Марш», Тиличеевой, «Грибочки», р.н.м, «Свободная пляска» р.н.м, «Зайчики», Черни, «Лошадка» Филиппенко, «Зайцы и медведь» Попатенко, «Игра сколокольчиками», Римского-Корсакова.
Восприятие:	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и	«Котик заболел, котик выздоровел», Гречанинова, «Ёлочка» Красева,

- восприятие музыкальных произведений - упражнения	эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания	«Лошадка», Потоловского.
Пение: - развитие певческих навыков - песенное творчество	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках	«Дождик», р.н.п. «Зайка» обр. Лобачева. «Ёлочка» Красева.
Самостоятельная деятельность:	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.	«Большой и маленький колокольчики».

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. 2. Навыки выразительного движения: кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные	«Упражнение снежинки» В.моцарта, «Ножками затопали» Раухвергера. «Хоровод вокруг ёлки», Филиппенко, «Игра в снежки» , «Метелица», «Санки» мелодии по выбору педагога.

	танцевальные движения в свободных плясках. Различать темповые изменения (быстро-медленно)	
Восприятие: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.	«Песенка Петрушки» Фрида, «Пляска Петрушки» Раухвергера, «Где мои детки?».
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«К деткам елочка пришла», Филиппенко, «Дед Мороз», Филиппенко и другие знакомые песни по желанию детей.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки	«Мышка и мишка»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и	«Пройдем в ворота» Парлова, «Галоп» Арсеева, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Мячики» Ломовой, «Подружились» Вилькорейской, «Пружинка» р.н.м.,

	заканчивать движения точно с музыкой. 2.Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	«Сапожки» Ломовой. «Ловишки» Гайдн.
Восприятие: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.	«Зайка», Вихаревой, «Мишка» Вихаревой. «Угадай, на чем играю?».
Пение: - развитие певческих навыков - песенное творчество	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.	«Зима» Карасева, «Кукла» Старокадамского, «Песенка лисички».
Самостоятельная деятельность	Развивать звуковысотный слух детей.	«Где мои детки?»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом	«Ходим-бегаем» Тиличеева, «Медведь», Ребикова, «Кошечка», Ломовой,

- пляски - игры	вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	«Танец с игрушками» Вересокина, «Птички и машины», Ломовой, «Ищи маму», Ломовой
Восприятие: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы	«Зайка», «Лошадка» Вихаревой, «Чей домик?», Тиличеева.
Пение: - развитие певческих навыков - песенное творчество	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы	«Самолет», Тиличевой, «Пирожки» Филиппенко, «Мамочка моя» Картушиной.
Самостоятельная деятельность	Формировать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?».

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять детей в ходьбе бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой.	«Автомобиль» Раухвергера, «Кошечка» Ломовой, «Упражнение с цветами» укр.н.м,

- игры	Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. 2. Навыки выразительного движения: Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.	«Дружные пары» эст.н.м. «Карусель» р.н.м.
Восприятие: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.	«Зима прошла» Метлова, «Курочка» Любарского, «Колыбельная» Разоренова.
Пение: - развитие певческих навыков - песенное творчество	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.	«Солнышко», р.н.п., «Цыплята», Филиппенко, «Баю- бай».
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.	« Чей домик?»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей сочетать пение с движением, Помогать	«Марш» Александрова, «Плясовые движения», Ломовой.

- пляски - игры	малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	Хоровод «Березка», Рустамов, «Мишка ходит в гости» Раухвергера, «Жуки», р.н.м., «Дождик и зонтик», р.н.м.
Восприятие: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.	«Воробей» Рубаха, «Я умею рисовать», Абелян, «Будем кувыраться» Саца, «Кто по лесу идет?»
Пение: - развитие певческих навыков - песенное творчество	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.	«Весенняя песенка» Лукониной, «Игра с лошадкой» Кишко, «Жучок» Вихаревой, «Спой марш».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать динамический слух детей.	« Труба и барабан»

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег). 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Погуляем» Ломовой, «Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Найди себе пару» Ломова, «Кот и мыши» р.н.м.
Восприятие: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	«Березка», Тиличеева, «Спи, моя радость», Моцарт, «Прогулка на автомобиле» Мяскова, другие знакомые упражнения.
Пение: - развитие певческих навыков - песенное творчество	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню.	«Есть у солнышка друзья», Тиличеевой, «Цыплята», Филиппенко, «Ах, ты котенька»
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Кто по лесу идет?»

2.7.3. Средняя группа (от 4-5 лет)

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.	«Марш», Ломовой, «Прогулка», Раухвергера, «Пляска парами» лит.н.м., «Жмурки», Флотова, «Нам весело», укр.н.м..
Слушание: - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.	«Марш» Дунаевский, «Плясовая» р. н.м., «Колыбельная» Гречанинова, «Андрейворобей» р.н.м.
Пение: - Развитие певческих навыков - творчество	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить импровизировать песню петушка	«Баю-баю» Тиличевой, «Осень», «Кто в димике живет?» Кишко, «Зайка» Карасевой, «Кто проснулся рано?» Гриневич.
Самостоятельная деятельность:	Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к	клавиатура, музыкальная лесенка.

	самостоятельному музыцированию.	
--	------------------------------------	--

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала	«Побегаем с листочками» нем.н.м, «Скачут лошадки» Витлина, «Мячики» Сатуллина, «Марш» Парлов, «Пляска с погремушками» р.н.м., «Карусель» р.н.м. «Грибочки» р.н.м. «Лисички» Ломовой.
Слушание: - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септимы.	«Полянка» р.н.м., «Полька» Глинки, «Марш» Шуберт, Пляска для лошадки»,
Пение: - Развитие певческих навыков - творчество	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать	«Осенние распевки», «Огород-хоровод» р.н.п., «Дождик» укр.н.м.

	умение сочинять мелодию на слог.	
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.	Игра «Птица и птенчики», Тиличеева

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и в рассыпную, выполнять кружение и махи руками. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Ходьба и бег», «Мячики» Сатуллина, «Кружение парами» обр.Иорданского «Барабанщики» Парлова, «Огород-хоровод» р.н.п., «Что ты хочешь кошечка» Зингера, «С платочками» р.н.п.
Слушание: - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты.	«Вальс» Шуберт, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Петрушка» Брамса.
Пение:	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь	«Доброе утро» Арсеновской, «Мне уже четыре года» Слонов, «Чики-

- Развитие певческих навыков - творчество	сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.	«Чикалочки» р.н.п., «Две тетери» р.н.м., «Кто как поет» (кошка и котята).
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей	«Качели» Тиличеева.

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.	«Бег с остановками», Семенов, «Бег врассыпную и ходьба по кругу», Надененко, «Пружинка», р.н.м., «Снежинки», Чайковского, «Гномики», Жилинского, «Медведь и зайцы», Ребикова.
Слушание: - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. Развивать тембровый слух детей.	«Дед Мороз и дети» Кишко, «Колокольчики звенят» Моцарта, «Угадай, на чем играю?»
Пение:	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося	«Елочка» Филиппенко,

- Развитие певческих навыков - творчество	слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.	«Здравствуй, Дед мороз!» Семенов, «Новогодний хоровод» Морозовой.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей	«Курицы», Тиличеева

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение	«Марш» Герчик, «Воробушки» Серова, «Бегите ко мне» Тиличевой, «Покажи ладошки», Раухвергера, «Зимние игры» р.н.м.
Слушание: - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). Учить детей различать длинные и короткие звуки.	«Песенка зайчиков» Красева, «Колыбельная» Левидов, «Кто как идет».
Пение: - Развитие певческих навыков	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению	«Кукла» Старокадамского,

- творчество	петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.	«Мы - солдаты» Слонов, «Петушки».
Самостоятельная деятельность:	Развивать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках 2. Навыки выразительного движения: учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации	«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова, «Пляска парами» р.н.м., «Летчики, на аэродром!» Ломова.
Слушание: - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать звуковысотный слух детей.	«Марш» Шульгина, «Вальс», «Полька» Кабалевский, «Петушок, курица и цыпленок».
Пение: - Развитие певческих навыков	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению	«Мы -солдаты» Слонова, «Мамочка моя» Боковой,

- творчество	самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог	«Бабушкина песня» Роот. «Спой колыбельную и плясовую».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить и детей играть на одной пластине металлофона.	«Мы идем с флажками» Тиличеева.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Кто как идет?»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.	«Марш» Ломова, «Поезд» Суворовой, «Веселые мячики» Сатулиной, «Свободная пляска» р.н.м., «Игра с цветными платочками» Ломова, «Узнай по голосу» Тиличеева.
Слушание: - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко. Развивать чувство ритма	«Маша спит», «Песенка о весне» Фрида, , «Веселые дудочки» Тиличеева

Пение: - Развитие певческих навыков - творчество	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка.	«Зима прошла» Метлов, «Сапожки» Филиппенко, «Кто как идет».
Игра на музыкальных инструментах:	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей играть по правилам.	«Петушок, курица, цыпленок»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - хоровод - творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.	«Легкий бег» шв.н.м., «Упражнение с мячом» Штраус, «Приглашение» р.н.м., «Лесные звери».
Слушание:	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее	«Воробей» Герчик, «Воробушки»

- Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.	Красева, «Громко - тихо».
Пение: - Развитие певческих навыков - творчество	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку.	«Весенняя песенка» Михайлова, «Зайчик, зайчик где бывал?» Герчик, «Считалка».
Игра на музыкальных инструментах:	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Веселые дудочки» Тиличеева.

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - танец - игры - творчество	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Марш, бег, поскоки» «Веселые ножки» укр.н.м., «Полька», Арсеев, «Огуречик», р.н.п. «Зайка». Карасева.

Слушание: - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Дождик», Любарского, «Бабочка» Грига.
Пение: - Развитие певческих навыков	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	«Строим дом» Красев. «Детский сад» Филиппенко, «Серенькая кошечка» Витлина.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность:	Продолжать развивать динамический слух детей.	«Громко – тихо».

2.7.4. Старшая группа (от 5-6 лет)

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. 2. Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную	«Марш» Фрадкина, «Пружинки» р.н.м., «Бабочки» мелодия по выбору м.р., «Дружные пары» Штрауса, «Ворон» р.н.м., «Гуси и волк» р.н.м.

	реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, различать звуки б 3.	«Марш деревянных солдатиков» Чайковского, «Полька» Глинки, «Тук, тук молотком» р.н.м.
Пение: - Развитие певческих навыков - творчество	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Барабан» Тиличевой, «Минвало лето» Васильева-Буглая, «Урожайная» Филиппенко, «Дин - дон».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	«Смелый пилот» Тиличевой.
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и	«Марш»,Золотарев «Пыжки» анг.н.м., «Под

- упражнения - танец - игры - творчество	отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.	яблонькой зеленой» р.н.м., «Пляска с притопами» р.н.м., Хоровод «Рябинушка» р.н.м., «Зеркало» р.н.м., «Козлята и пастух» р.н.м.
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.	«Хоровод с Осенью» Витлина, «Полька» Чацкого, «Марш» Прокофьева, «Определи по ритму» Тиличеева.
Пение: - развитие певческих навыков - творчество	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Осенние распевки», «Журавли» Лившица, «Урожайная» Филиппенко, «Здравствуйте!»
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Звуки осени».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей, побуждать к	«Тук-тук, молотком» р.н.м.

	самостоятельному музичированию.	
--	------------------------------------	--

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - танец - игра - творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. 2. Навыки выразительного движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.	«Марш» Робер, «Спокойный шаг» Ломовой, «Шаг, бег» Надененко, «Шаг с притопом» р.н.м., «Топотушки» укр.н.м., «Листочки» Джойса, «Горошина» Карасевой, «Кот и мыши» Ломовой, «Кошачий танец» Каплуновой.
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Продолжать развивать ритмический слух детей.	«Вальс» Кабалеvского, «Сладкая греза» Чайковского, «Ритмические полосы».
Пение: - развитие певческих навыков - творчество	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать ответ на вопрос.	«Настоящий друг» Савельева, «К нам гости пришли» Александрова, «Гуси-гусенята» Александрова, «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова

Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле	«Горошина» Карасевой
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	«Определи по ритму» Тиличеева

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - хоровод - игры - творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка»,притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» англ.н.м., «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р.н.м., «Веселые дети» лит.н.м., «Кого мы встретили в лесу?» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев» Чайковский.
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Развивать тембровый слух детей.	«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «На чем играю?».
Пение:	Передавать радостное настроение песни. Различать	«Дед Мороз» Варламова,

- развитие певческих навыков - творчество	форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.	«Ёлочка-красавица» Левиной, «Новогодний хоровод» Морозовой, «Трень-брень», «Топ-топ»
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	«Часики», Вольфензон
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	Знакомые игры

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.	«Марш» Герчик, «Кто лучше скачет» Ломовой, «Петушок» р.н.м., «Чок – чок, каблучок» Стаценко, «Будь ловким» Ладухина, «Колпачок» р.н.м.
Слушание:	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения:	«Клоуны» Кабалевского, «Колыбельная», Левидов,

- восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). Учить детей различать длинные и короткие звуки.	«Кто как идет».
Пение: - развитие певческих навыков - творчество	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.	«Голубые санки» Иорданского, «Саночки» Филиппенко, «Петушки».
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле.	Знакомые мелодии
Самостоятельная деятельность:	Развивать тембровый слух детей	«Угадай, на чем играю?»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении. 2. Навыки выразительного движения: учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку,	«Галоп» Витлина, «Упражнение для рук» р.н.м. «Пружинки» Ломова, «Пляска с ложками» р.н.м., «Мы военные» Сидельникова.

- творчество	приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.	«Салют»
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать звуковысотный слух детей	«Три марша» Кабалевского, «Походный марш» Кабалевского, «Петушок, курица и цыпленок».
Пение: - развитие певческих навыков - творчество	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог.	«Бравые солдаты» Филиппенко, «Наша армия» Филиппенко, «Спой колыбельную и плясовую».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить и детей играть на одной пластине металлофона.	«Качели» Тиличевой.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей	« кто как идет»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.	«Марш» Ломова, «Хороводный шаг» р.н.м., «Передача платочка» Ломовой, «Поцелуй» Филиппенко, «Ловишки» Гайдна, «Узнай по голосу» Тиличеева.
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко. Развивать чувство ритма.	«Три подружки» Кабалевского, «Камаринская» Чайковского, «Веселые дудочки» Тиличеева.
Пение: - развитие певческих навыков - творчество	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка	«Зима прошла» Метлов, «Песня о весне» Бойко, «Кто как идет».

Игра на музыкальных инструментах:	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей играть по правилам.	«Петушок, курица, цыпленок».

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - хоровод - творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.	«Гавот» Госсека, «Возле речки, возле моста» р.н.м., «Упражнение с цветком» польск.н.м. «Веснянка» укр.н.м., «Ай да, березка» Попатенко «Вся мохнатенька».
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления. Учить детей	«Колыбельная» Моцарта, «Про лягушек и комара» Филиппенко, «Громко - тихо».

	различать контрастные динамические оттенки.	
Пение: - развитие певческих навыков - творчество	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку.	«Ай да, березка» Попатенко, «По малину в сад пойдем» Филиппенко. «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Считалка».
Игра на музыкальных инструментах:	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.	«Гори, гори ясно» р.н.м.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Веселые дудочки» Тиличеева.

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - танец - игры - творчество	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках	«Тихие и громкие звоночки» Рустамова, «Бег с лентами» Жилинского, «Мячики» укр.н.м., «Полька» Арсеев, «Ищи игрушку» Агафонников, «Зайка» Карасева.
Слушание:	Обратить внимание на изобразительные	«Дождь идет» Арсеева,

- восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Курица и цыпленок» Тиличеева.
Пение: - развитие певческих навыков	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне	«Труба» Тиличевой, «Веселый музыкант» Филиппенко, «Вечный огонь» Филиппенко.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность:	Продолжать развивать динамический слух детей.	«Громко – тихо»

2.7.5. Подготовительная группа (от 6 лет до школы)

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. 2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера.	«Марш» Чичкова, «Бубенцы» Витлина, «Легкий бег» Майкапара, «Топающий шаг», р.н.м., «Полька» Чичкова, «Плетень» р.н.м.

- творчество	Стимулировать и поощрять творческие проявления детей	«Полянка» р.н.м.
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Гимн Р.Ф.» Александрова, «С нами друг» Струве, «Весело-грустно», Левкодимов.
Пение: - развитие певческих навыков - творчество	Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии.	«Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Моя Россия» Струве, «Бубенчики» Тиличевой, «Жили у бабуси» р.н.п., «Плясовая, колыбельная».
Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Андрей-воробей», р.н.м.
Самостоятельная деятельность:	Развивать ритмический слух детей	Игры из репертуара старшей группы

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей	«Хороводный шаг» р.н.м., «Боковой галоп» Шуберт.

- упражнения - танцы - игры - творчество	двигаться хороводным шагом, боковым галопом. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. 2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоциональнообразное содержание.	«Парная пляска» р.н.м., «Утица», «Колобок» р.н.м., «Осенний сон», «Вальс» Джойса.
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки	«Осенняя пора», Чайковского, «Осень» Александрова, «Определи по ритму», Тиличеева.
Пение: - развитие певческих навыков - творчество	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	«Листопад» Попатенко, «Скворушка прощается» Попатенко, «Ах, какая осень», Роот
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне,	«Петушок» р.н.м.

	треугольнике, шумовых инструментах	
Самостоятельная деятельность:	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно».	«Весело-грустно» Левкодимов.

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - танцы - игры - творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, 2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	«Марш» Люлли, «Смелый наездник» Шумана, «Спокойная ходьба» Ломовой, «Танец с колокольчиками» Озолин, хоровод «На горе то» р.н.м., «Шел козел по лесу» р.н.п., «Кошки-мышки» р.н.м.
Слушание: - восприятие музыкальных произведений	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной	«На тройке» Чайковского, «Две плаксы» Гнесиной, «Полька» Рахманинова

- упражнение для развития слуха и голоса	выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.	«Кого встретил колобок» Левкодимов
Пение: - развитие певческих навыков - творчество	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«Песня о маме» Филиппенко, «Самая хорошая» Иванникова, «Наш любимый детский сад»,
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеевой.
Самостоятельная деятельность:	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.	« Определи по ритму»

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. 2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Лошадки» Красева, «Поскоки», «Приставной шаг в сторону» нем.н.м., «Метелица» Варламова, «Ёлочный хоровод» Михайленко, «Ищи» Ломовой, «Снежные феи» мелодия вальса.

Слушание: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Развивать динамический слух детей.	Первая часть «Зима» Вивальди, «В пещере горного короля» Грига, «Громко-тихо запоем».
Пение: - развитие певческих навыков - творчество	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.	«Пестрый колпачок» Струве, «Ёлочный хоровод» Михайленко, «К нам приходит новый год» Герчик, «Дедушка Мороз» Шаинского, «Елочная», «Снежок» Бырченко.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Латвийская полька»
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Кого встретил колобок?»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Марш» Дунаевского, «Качание рук» англ. н. м., «Поскоки» укр. н. м., «Переменный шаг» р. н. м., «Полька» Спадавекиа, «Новогодний хоровод», «Баба-яга» р. н. м., «Зимние забавы».
Слушание: восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.	«Зима» 2 ч. Вивальди, Январь «У камелька», Чайковского, «Три кита».
Пение: - развитие певческих навыков	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя	«Будем в армии служить» Чичкова, «Веселый командир» Витлина, зимняя песня по желанию детей,

- творчество	дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст.	«Плясовая» Ломова.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Я на горку шла».
Самостоятельная деятельность:	Развивать динамический слух детей.	«Громко – тихо запоем»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м., «Легкие прыжки» Шитте, «Танец с ложками» р.н.м., «Кто скорее» Ломовой, «Яблочко».
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Вечерняя сказка», Хачатуряна, «Вальс» Свиридова, «Повтори мелодию».

	Развивать музыкальную память детей	
Пение: - развитие певческих навыков - творчество	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.	«Мужской праздник» Кузнецовой, «Нежная песенка» Вихаревой, «Мамина песенка» Парцхаладзе», «Грустная песенка», «Веселая песенка для морячка»
Игра на музыкальных инструментах:	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Сыграй, как я!»»
Самостоятельная деятельность:	Различать три жанра музыки.	«Три кита»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - танец - игры - творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей двигаться «змейкой», передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество шага с притопом. 2.Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по	«Ходьба змейкой» Щербачева, «Шаг с притопом», «Танцуй, как я» р.н.м., «Утушка луговая» р.н.м., «Веночек» р.н.м., Инсценирование народной песни по желанию детей

	правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке.	
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей определять характер музыкального произведения, отвечать на вопросы по содержанию. Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.	«Апрель» Чайковского из цикла «Времена года», «Калинка» р.н.п., «Угадай на чем играю?».
Пение: - развитие певческих навыков - творчество	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.	«Во поле береза стояла», «Журавель» р.н.м. «Моя Россия» Струве, «Марш».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«Оркестр», «Сорока-сорока» р.н.м.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.	«Три кита»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения	1. Музыкально-ритмические навыки: Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные	«Ходьба различного характера» р.н.м., «Упражнение с цветами»,

- танец - игры - творчество	перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.	«Задорный танец» Золотарева, «Полька» Глинки, знакомые игры, «Отгадай, кто мы».
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей.	«Утро» Грига, «Земля наш дом» Васильева, «Назови композитора».
Пение: - развитие певческих навыков - творчество	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.	«Всем нужны друзья» Компанейца, «Прадедушка» Ермолова, «Колыбельная».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Гармошка» Тиличевой.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра	«Симфонический оркестр».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - танцы - игры - творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского, Знакомые упражнения.
Пение: - развитие певческих навыков - творчество	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы теперь ученики» Струве, «Дин - дон».

	творческих поисках певческих интонаций.	
<i>Игра на музыкальных инструментах:</i>	Совершенствовать исполнение знакомых песен	«Во поле береза стояла» р. н. м.
<i>Самостоятельная деятельность:</i>	Развивать музыкальную память детей.	« Назови композитора»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации Программы

1. «От рождения до школы» – примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
3. Евдокимова Е.С. Региональная образовательная программа «Воспитание маленького волжанина»
4. Гераскина Л.В. Ожидание чуда. Система музыкальных занятий в детском саду для детей младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп. М.: 2002.
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Л.: Музыка, 1970.
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.
7. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. Мн.: Книжный дом, 1999.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2000.
9. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
10. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
11. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Москва «Музыка», 1988.
12. Макишанцева Е.Д. Детские забавы Игровые упражнения. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1991.
13. Макишанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и

- проведению. М.: АРКТИ, 1999.
14. *Мерзлякова С.Н.* Музыкально-игровой материал для дошкольников. Наш веселый хоровод. Учеб.-метод. пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. М.: ВЛАДОС, 2002.
 15. *Науменко Г.М.* Русские народные детские песни и сказки с напевами.
 16. *Петров В.М., Гришина Г.Н, Короткова Л.Д.,* Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА, 1998.
 17. *Радынова О.П.* Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры. М.: Издательство «Гном», 2000.
 18. *Соболева Э.Д.* Праздники и развлечения в детском саду.
 19. *Сорокина Н.Ф.* Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2004.
 20. *Сорокина Н.Ф.* Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2007.
 21. *Тютюнникова Т.Э.* Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1: Игры звуками: учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.
 22. *Тютюнникова Т.Э.* Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: «Издательство АСТ», 2000.
 23. *Сековец С., Тонконоз Л. и др.* Коррекционно-развивающая среда для детей дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата. –Л.-М., 2003.
 24. Психолого-педагогическая диагностика / Под ред. И.Ю.Левченко, С.Д.Забрамной.-М., 2003
 25. Психолого-педагогическая диагностика развития детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А.Стребелевой.-М., 1998.

3.2. Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- *совместной деятельности взрослого и детей;*
- *самостоятельной деятельности детей.*

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде **непосредственно образовательной деятельности** (далее – ООД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов**

(решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

3.2.1. Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»

Формы образовательной деятельности

ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально- дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - беседа интегративного характера; - интегративная деятель-	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения;

ность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт – импровизация; - музыкальная сюжетная игра	(в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	- экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»
---	--	---

Раздел «Пение»

Формы образовательной деятельности

ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт	Использование пения: - во время умывания; - в других видах деятельности; - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	Создание РППС, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - музыкально- дидактические игры

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Формы образовательной деятельности

ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- Музыкально- дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический танцевальный этюд;	Использование музыкально- ритми- ческих движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - в других видах деятельности; - во время прогулки;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.) Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-

- творческое задание; - танец	- в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии
--	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы образовательной деятельности

ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- Музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	Использование музыкальных инструментов: - в интегративной деятельности; - концерт – импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры

Раздел «Творчество»

Формы образовательной деятельности

ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- Экспериментирование со звуками; - импровизация; - двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	- Музыкальная подвижная игра на прогулке; - интегративная деятельность; - концерт – импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка

3.2.2. Культурно – досуговая деятельность

План развлечений на 2019-2020г.

<i>Младший возраст</i>		<i>Старший возраст</i>
Развлечение «День Знаний»	Сентябрь «До свидания, лето!»	Развлечение «День Знаний»
Развлечение «Осенняя сказка»	Октябрь «Золотая осень»	Музыкальная гостиная «День пожилого человека» Развлечение «Осень в гости к нам пришла»
Музыкальная гостиная «Дружат взрослые и дети»	Ноябрь «Сегодня папин праздник, сегодня мамин день»	Музыкальная гостиная «Сегодня папин праздник, сегодня мамин день»
Новогодний праздник «Ёлочка – иголочка» Развлечение «Стихи для Деда Мороза»	Декабрь «Скоро, скоро Новый год»	Новогодний праздник «Новогодние приключения» Развлечение «Стихи для Деда Мороза»
Игры – забавы «Волшебный снежок»	Январь «Зимние забавы»	Развлечение «Мы мороза не боимся», Музыкально-литературная гостиная «Зима – волшебница»
Развлечение «Бравые ребята – дошколята!»	Февраль «Февраль солдатский месяц»	Тематическое занятие «Сталинградская битва!» Развлечение «Слава армии родной!»
Развлечение «Мама – солнышко моё» Театральный фестиваль «В гостях у сказки»	Март «Мамочка милая моя» «Чудо по имени ТЕАТР»	Развлечение «Милым мамам посвящается!» Театральный фестиваль «В гостях у сказки»
Развлечение «В весеннем лесу»	Апрель «Весенние деньки»	Развлечение «В стране Хохотании», «День Земли»,

		Праздник «До свидания, детский сад!»
Развлечение «Солнечные зайчики» Музыкальная семейная гостиная «День семьи»	Май « <i>День Победы</i> » « <i>Моя семья</i> »	Тематическое занятие «Этот день Победы!» Музыкальная семейная гостиная «День семьи»
Развлечения «Детство – это ты и я» «Приключения дорожных знаков»	Июнь « <i>Дружат дети всей Земли</i> »	Развлечения «Детство – это ты и я», «Приключения дорожных знаков»
Развлечение «Лето красное пришло»	Июль « <i>Вот оно какое наше лето</i> »	Развлечение «Лето красное пришло» «Мой любимый город»
Развлечения «Лето в рисунках детей», «Летние забавы»	Август « <i>Хорошо у нас в саду</i> »	Развлечения «Лето в рисунках детей» «Летние забавы»

3.2.3. Вариативная часть

Для решения образовательных задач по музыкальному воспитанию используются парциальные программы.

Программа « Воспитание маленького волжанина»,

Научный руководитель регионального проекта – кандидат педагогических наук, доцент Е.С.Евдокимова.

Программа отражает специфику культурно-исторических, этнических, социально-экономических, климатических условий Нижневолжского региона, является результатом многолетнего регионального проекта « Разработка и внедрение региональной образовательной программы « Воспитание маленького волжанина» в практику муниципальных дошкольных образовательных учреждений города Волгограда и Волгоградской области.(2002-2010г.г.)

Программа «Воспитание маленького волжанина» направлена на решение важной государственной задачи – воспитание высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Цель: объединение усилий семьи, детского сада, учреждений дополнительного образования, культуры и искусства в становлении, развитии, воспитании в ребёнке Благородного Гражданина.

Цель общественного дошкольного образования- устремление ребёнка к активному познанию природы, истории родного края, его традиционной и современной культуры, искусства, развитие созидательной направленности растущей личности, неприемлемой разрушительное отношение к природному и культурному наследию.

Задачи:

- определение целей-ориентиров для каждого участника воспитательно-образовательного процесса (педагогов, родителей, детей), направляющих внимание педагогов и родителей на развитие актуальных для жизни ребёнка интегративных качеств, так и на саморазвитие и совершенствование воспитывающих взрослых, как главного условия воспитания гражданина;
- разработка содержания образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребёнком, во-первых, обеспечивающего воспитаннику возможность познавать природу, историю, искусство и культуру родного края;
- развитие взаимно терпимых и ответственных отношений воспитывающих взрослых, усиливающих воспитание нравственных качеств гражданина;
- обеспечение овладения ребенком знаниями о природе, истории и культуре родного края – Нижнего Поволжья и такими качествами, которые стимулируют дальнейшую познавательную деятельность и устремленность к новому знанию, присвоения позитивных моделей поведения гражданина в природе и обществе.

***Ожидаемый результат освоения региональной программы
« Воспитание маленького волжанина».***

Ребенок активно стремится к познанию истории города, края. Испытывает интерес к историческому наследию города, края. Самостоятельно и в сопровождении взрослого исследует культурно- историческое наследие города и области. Владеет доступными способами познания культурных ценностей.

Ребенок готов к ситуативно и внеситуативно-деловому общению со взрослыми, удовлетворяющими его познавательные потребности. Уважительно относится к традициям, сложившимся на Волгоградской земле. Осознает необходимость бережного отношения к памятникам культуры. Обладает чувством уважения и терпимости к различиям во внешнем облике, культуре разных народов, проживающих на территории Волгоградской области.

Ребенок проявляет интерес к произведениям живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного творчества.

Направляемый воспитывающими взрослыми, с увлечением слушает и эмоционально откликается на музыкальные и литературные произведения. Стремится к творческому самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Программа «Музыкальные шедевры», О.П. Радыновой ориентирована на возраст детей от трёх до семи лет. Это парциальная программа по слушанию музыки, *целью* которой является формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трёх до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Основной принцип программы – тематический. В программу включены шесть тем:

1. «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей».
2. «Песня, танец, марш».
3. «Музыка рассказывает о животных и птицах».
4. «Природа и музыка».
5. «Сказка о музыке».
6. «Музыкальные инструменты и игрушки».

Каждая тема изучается в течение 1–2 месяцев и повторяется на новом материале в каждой возрастной группе. Обе программы основаны на развитии творчества, фантазии. Это даёт возможность воспитывать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к музыкальной образовательной деятельности.

Программа «Топ, хлоп, малыши», Т.Н.Сауко, А.И.Бурениной представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течении года. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по

принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики.

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками», Т.Э.Тютюнниковой, разработана на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования австрийского композитора Карла Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики. Содержание методики базируется на формировании всех компонентов метроритмического чувства (темпа, метра, ритма, ритмического рисунка, формы). Важнейший методологический принцип программы – активное слушание музыки (соединение ее восприятия с движением). Вариативность программы позволяет адаптировать ее к работе с детьми младшего и более старшего возраста.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:

Музыкотерапия

Дыхательная гимнастика

Музыкально-ритмические упражнения

Пальчиковая гимнастика

Театрализованная ритмопластика

Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка.

Также к ним относятся:

- Облегчённая одежда детей в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при НОД;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма.

3.2.4. План работы с педагогическим коллективом на 2019 -2020 учебный год.

<i>№ п/п</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Форма меро- приятия</i>	<i>Дата проведе- ния</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>
1.	Младший дошкольн ый возраст	Подгруппо- вая или индивидуаль ная консульта- ция	Сентябрь -октябрь	Работа с молодыми и начинающим и педагогами	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания. Организация муз.процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях
2.	Средние группы дошкольно го возраста	Открытый просмотр осеннего праздника в группах среднего возраста (круглый стол)	Октябрь	Анализ осенних праздников в группах среднего возраста	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя). Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками
3.	Все группы дошкольно го возраста	Консульта- ция	Ноябрь	Организация музыкальной деятельности в группах в рамках РППС	Содержание групповых музыкальных центров с программными

					требованиями и возрастом детей
4.	Младшие группы дошкольного возраста	Открытый просмотр новогоднего праздника в группах младшего возраста (круглый стол)	Декабрь	Анализ новогодних праздников в группах младшего возраста	Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками, взаимодействие музыкального руководителя с родителями, детьми
5.	Все группы дошкольного возраста	Консультация	Январь	Организация музыкальной деятельности в группах в рамках РППС	Содержание групповых музыкальных центров в соответствии с программными требованиями и возрастом детей
6.	Все группы дошкольного возраста	Консультация	Февраль	Музыкальная деятельность как средство развития творческой детской инициативы	Тематическое содержание музыкальной образовательной деятельности для индивидуальной работы с детьми
7.	Старшие группы дошкольного возраста	Открытый просмотр праздника для мам в группах старшего возраста (круглый стол)	Март	Анализ праздников в группах старшего возраста	Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками, взаимодействие музыкального руководителя с родителями, детьми, педагогами
8.	Все группы дошкольного возраста	Мастер - класс	Апрель	Игровая музыкальная деятельность	Тематика музыкальных игр для использования в совместной

					деятельности педагога с детьми при проведении режимных моментов
9.	Все группы дошкольного возраста	Презентация	Май	Выполнение задач музыкального образования	Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, задачи Программы нереализованные, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год

3.2.5. План взаимодействия с семьями воспитанников на 2019-20 учебный год.

<i>Квартал</i>	<i>Работа с родителями</i>
І квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Провести консультацию для родителей «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях и в повседневной жизни». 3. Пригласить бабушек и дедушек на праздник. 4. Участие в выставке поделок из природного материала. Все участники награждаются грамотами на осеннем празднике. 5. Родительское собрание «Давайте поговорим всерьёз о музыке». 6. Музыкальная семейная гостиная «Дружат взрослые и дети!» 7. Привлекать родителей к изготовлению наглядного материала.
ІІ квартал (декабрь, январь, февраль)	1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». 2. Конкурс «Лучшая елочная игрушка своим руками». 3. Пригласить родителей исполнить роли на новогодних утренниках. 4. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». 5. День открытых дверей, посвященному 75 -летию Сталинградской битве. 6. Пригласить родителей для участия в праздниках, конкурсах, шашечных турнирах, посвященных Дню защитников Отечества. 7. Оформить подборку «Пальчиковые игры в картинках» для родительских уголков.
ІІІ квартал (Март, апрель, май)	1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». 2. Фотоконкурс «Здоровый образ жизни моей семьи». 3. Проведение театральной недели (помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклям). 4. Совместные развлечения, посвященные Международному женскому дню, Международному Дню семьи (15 мая) 5. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской музыкальной школе. 6. Оформление папки-передвижки для родительского уголка «Лечитесь музыкой», «Зачем нужно развивать чувство ритма?» 7. Провести отчётный концерт платных кружков для родителей

3.2.6. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

Циклограмма рабочего времени

музыкального руководителя

МДОУ д/с № 109

Солодовниковой Е.А.

на 2019 - 2020 учебный год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.00 – 15.00	8.00 – 15.00	8.00 – 15.00	8.00 – 15.00	8.00 – 15.00
8.00 – 8.30 – консультации для родителей,	8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика	8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика	8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика	8.00 – 8.30 – консультации для родителей,
8.30 – 9.00 – подготовка к ООД	8.30 – 9.00 – подготовка к ООД	8.30 – 9.00 – подготовка к ООД	8.30 – 9.00 – подготовка к ООД	8.30 – 9.00 – подготовка к музыкальным спектаклям
9.00 – 11.00 – ООД в гр. № 2, 10, 1	9.00 – 11.00 – ООД в гр. № 8, 3, 5	9.00 – 11.00 – ООД в гр. № 10, 1	9.00 – 11.00 – ООД в гр. № 2, 8, 3	9.00 – 11.00 – музыкальные спектакли
11.00 – 12.00 индивидуальна я работа с детьми над игрой на ДМИ	11.00 – 12.00 инд. работа с детьми над ладовым чувством	11.00 – 12.00 – индивидуальна я работа с детьми над ритмом	11.00 – 12.00 – индивидуаль- ная работа с детьми над игрой на ДМИ	11.00 – 12.00 – инд. работа с детьми над звуковысотны м слухом
12.00 – 13.00 – работа с доку- ментацией	12.00 – 13.00 – работа с доку- ментацией	12.00 – 13.00 – работа с доку- ментацией	12.00 – 13.00 – работа с доку- ментацией	12.00 – 13.00 – работа с доку- ментацией
13.00 – 14.00 – подготовка материала к кружковой работе	13.00 – 14.00 – работа с воспитателям и младших гр. № 3 и № 8	13.00 – 14.00 – работа с воспи- тателями подгот. гр.№ 1 и № 5	13.00 – 14.00 – работа с воспитателям и групп № 2 и № 10	13.00 – 14.00 – подготовка к вечерам развлечений (сценарии)
14.00 – 15.00 – подбор музы- кального материала и литературы	14.00 – 15.00 – изготовление музыкальных пособий.	14.00 – 15.00 – подготовка к музыкальным занятиям	14.00 – 15.00 – изготовление дидактичес- ких игр	14.00 – 15.00 – подбор музы- кального материала и литературы

Циклограмма рабочего времени
музыкального руководителя
МДОУ д/с № 109
Смотриной И.В.
на 2019 - 2020 учебный год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.00 – 15.00	8.00 – 15.00	8.00 – 15.00	8.00 – 15.00	8.00 – 15.00
8.00 – 8.30 – консультации для родителей,	8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика	8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика	8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика	8.00 – 8.30 – консультации для родителей,
8.30 – 9.00 – подготовка к ООД	8.30 – 9.00 – подготовка к ООД	8.30 – 9.00 – подготовка к ООД	8.30 – 9.00 – подготовка к ООД	8.30 – 9.00 – подготовка к музыкальным спектаклям
9.00 – 11.00 – ООД в гр. № 4, 7, 14	9.00 – 11.00 – ООД в гр. № 11, 12, 9	9.00 – 11.00 – ООД в гр. № 4, 7, 14	9.00 – 11.00 – ООД в гр. № 12, 11, 9	9.00 – 11.00 – музыкальные спектакли
11.00 – 12.00 индивидуальна я работа с детьми над игрой на ДМИ	11.00 – 12.00 инд. работа с детьми над ладовым чувством	11.00 – 12.00 – индивидуальна я работа с детьми над ритмом	11.00 – 12.00 – индивидуаль- ная работа с детьми над игрой на ДМИ	11.00 – 12.00 – инд. работа с детьми над звуковысотны м слухом
12.00 – 13.00 – работа с доку- ментацией	12.00 – 13.00 – работа с доку- ментацией	12.00 – 13.00 – работа с доку- ментацией	12.00 – 13.00 – работа с доку- ментацией	12.00 – 13.00 – работа с доку- ментацией
13.00 – 14.00 – подготовка материала к кружковой работе	13.00 – 14.00 – работа с воспитателям и младших гр. № 4 и № 11	13.00 – 14.00 – работа с воспи- тателями средних гр. № 7 и № 9	13.00 – 14.00 – работа с воспитателям и групп № 12 и № 14	13.00 – 14.00 – подготовка к вечерам развлечений (сценарии)
14.00 – 15.00 – подбор музы- кального материала и литературы	14.00 – 15.00 – изготовление музыкальных пособий.	14.00 – 15.00 – подготовка к музыкальным занятиям	14.00 – 15.00 – изготовление дидактичес- ких игр	14.00 – 15.00 – подбор музы- кального материала и литературы

IV. Дополнительный раздел Программы –

Презентация Программы для родителей

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) музыкальная деятельность является частью образовательной области *«Художественно-эстетическое развитие»*, которое предполагает развитие у детей-дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Согласно статье 48 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» задачи музыкального образования в ДОУ реализуются в соответствии с рабочей программой музыкального руководителя.

Рабочая программа (далее – Программа) составлена музыкальным руководителем Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада №109 «Колокольчик», с учётом основных принципов и требований к организации и содержанию различных частей музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Структура и содержание Программы согласуются с требованиями ФГОС ДО к образовательной программе ДОУ.

Основная образовательная программа (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года).

- с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 г. Москвы «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014).

Основная образовательная программа дошкольного учреждения разработана на основе

- примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой);
- парциальных - «Воспитание маленького волжанина» (под ред. Е.С.Евдокимовой); программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры» (под ред. О.П.Радыновой); программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» (под ред. Т.Э.Тютюнниковой); программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» (под ред. А.И. Бурениной), а так же с элементами педагогической технологии «Ожидание чуда» (под ред. Л.В. Гераскиной).

В Программе определено содержание и организация музыкальной образовательной деятельности с детьми от 3 лет до школы.

Содержание Программы реализуется как в музыкальной деятельности, которая включает в себя восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, так и в других детских видах деятельности: игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, восприятия художественной литературы и фольклора.

Программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в соответствии с направлениями работы ДОУ. Особенностью данного курса является включение регионального компонента. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Программа состоит из **трёх основных разделов: целевого, содержательного и организационного.**

Целевой раздел включает в себя:

- пояснительную записку;
- цели и задач;
- представлены нормативно-правовые документы, регламентирующие составление Программы;
- планируемые результаты освоения Программы;

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное музыкальное развитие детей дошкольного возраста в соответствии с частями, составляющими раздел «Музыкальная деятельность». Содержательный раздел Программы включает в себя:

а) содержание музыкальной образовательной работы по шести разделам музыкальной деятельности: «Слушание», «Пение», «Песенное творчество», «Музыкально-ритмические движения», «Музыкально-игровое и танцевальное творчество», «Игра на детских музыкальных инструментах» с учётом используемой примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», парциальной программы «Воспитание

маленького волжанина», программы «Музыкальные шедевры» и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;

б) описание форм, способов, средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;

в) мониторинг диагностических результатов.

Организационный раздел включает в себя описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения. Описание организации музыкальной образовательной деятельности и организационно-педагогических условий реализации Программы, отражает содержание, ежедневное время, необходимое на реализацию Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных музыкальных образовательных потребностей, включая время для:

- **основной образовательной деятельности** (не связанной с одновременным проведением режимных моментов);

- **взаимодействия с педагогическим коллективом** по реализации Программы;

- **взаимодействия с семьями детей** по реализации Программы.