

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 109 «Колокольчик»  
г. Волжского Волгоградской области»

Принята на заседании  
педагогического совета, протокол № 1  
от 29.08.2024 г.

«Утверждаю»:  
заведующий МДОУ д/с № 109  
\_\_\_\_\_ Т.А. Новикова  
приказ от 02.09.2024 г. № 72  
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по реализации образовательной области**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**(музыкальная деятельность)**  
**в подготовительной к школе группе №7**  
**компенсирующей направленности (ТНР)**  
**на 2024-2025 учебный год**

Разработчик (автор/составитель):  
Смотрина И.В., музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

Волжский, 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность)	4
1.3.Принципы и подходы к формированию Программы	4-6
1.4.Связь с другими областями	7
1.5.Характеристика детей с ТНР по музыкальному развитию	7-9
1.6.Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)	9-10
1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе	10-11
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	12
2.1.Содержание образовательной области «Художественно -эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) по ФАОП ДО	12-13
2.1.1. Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности в группе компенсирующей направленности	14-17
2.2. Тематический план в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР	18-19
2.3. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами ДОУ	19-20
2.4.Взаимодействие с родителями воспитанников	21
<b>3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ</b>	22
3.1.Условия реализации Программы	22
3.2. Особенности организации предметно - пространственной среды	22-23
3.3. Методическое обеспечение	24
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	
Педагогическая диагностика (Радынова)	25-27

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальной деятельности для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) с учетом Адаптированной основной образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 109 «Колокольчик» г. Волжского, Волгоградской области» (МДОУ д/с № 109) для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее - дети с ТНР), с учётом парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования;
2. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Федеральным законом РФ от 04.05.2011 №99 «О лицензировании отдельных видов деятельности»;
4. Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 №30384).
5. Постановлением Правительства РФ от 11.03.2011 №164 «Об утверждении положения о государственном контроле (надзоре) в сфере образования;
6. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Постановление от 15 мая 2013 г № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13)

Данная программа разработана на основе анализа результатов диагностики детей с речевыми нарушениями в МДОУ д/с № 109. У дошкольников наблюдается замедленное и ограниченное восприятие, недостаточно развита общая и мелкая моторики. Мыслительная деятельность, познавательная активность и представления об окружающем мире не соответствуют возрасту детей. У них проявляются трудности межличностных отношений.

Дети с тяжелыми нарушениями речи испытывают трудности в освоении основной образовательной программы дошкольного образования. В связи с этим возникла необходимость создания адаптированной программы, направленной на коррекцию нарушений речи, которая будет способствовать социальной адаптации детей.

Адаптированная образовательная программа составлена в соответствии с адаптированной образовательной программой МДОУ д/с № 109. Предназначена для работы с детьми дошкольного возраста со статусом ОВЗ.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в развитии детей.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

## **1.2 Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность)**

**Цель реализации программы:** обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося старшего дошкольного возраста с ТНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

### **Задачи программы:**

- реализация содержания АОП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТНР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ТНР;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации, охраны и укрепления здоровья обучающихся с ТНР;

## **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Рабочая программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников учреждения, обучающихся.

5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

6. Сотрудничество учреждения с семьей.

7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

#### **Специфические принципы и подходы к формированию рабочей программы для обучающихся с ТНР:**

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).

2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

Важнейшей задачей музыкального руководителя является формирование у детей двигательных умений как основы коррекции речевых нарушений.

В коррекционно-развивающей работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, важную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного запаса речи. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей в обществе.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей с ТНР, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Особенности детей с ТНР обуславливают специфику проведения музыкальных занятий. В связи с этим широко используется ряд упражнений: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания чувства музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства». В первые месяцы проводятся игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых).

Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптироваться к условиям внешней среды.

Таким образом, сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны, устраняют нарушенные речевые функции, а с другой - развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

При проведении занятий следует помнить следующее.

1. Занятия следует проводить с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

2. Занятия должны строиться с учетом диагноза речевого нарушения детей. Так, для детей с ОНР (общее недоразвитие речи) занятия проводятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали. Одну и ту же тему лучше повторять по 2-4 раза, пока дети её не усвоят. С детьми, имеющими диагноз ФФНР (фонетико-фонематическое недоразвитие речи), желательно больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.

3. Речь, музыка и движение должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагоги добиваются не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Кроме того, слаженность этих трех компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь, положительно сказываются на развитии мимики.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет

собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

#### 1.4 Связь с другими образовательными областями

<p><b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</li> <li>2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</li> <li>3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</li> </ol>
<p><b>«Познавательное развитие»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширение музыкального кругозора детей;</li> <li>2. Сенсорное развитие;</li> <li>3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</li> </ol>
<p><b>«Речевое развитие»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</li> <li>2. Практическое овладение детьми нормами речи;</li> <li>3. Обогащение «словаря»</li> </ol>
<p><b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие детского творчества;</li> <li>2. Приобщение к различным видам искусства;</li> <li>3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;</li> <li>4. Закрепления результатов восприятия музыки.</li> <li>5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</li> </ol>

<p><b>«Физическое развитие»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</li> <li>2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</li> <li>3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</li> </ol>
-------------------------------------	--

### **1.5. Характеристика детей с ТНР по музыкальному развитию**

Дошкольники с ТНР - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов детей старшего возраста 5-6 лет, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особое внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия. Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями. Все игры для детей с тяжелыми



нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков.

Коммуникативные танцы-игры - это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания.

Область «Художественно-эстетического развития» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.) Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка - общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок

не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

### **1.6. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию детей с ТНР следует считать:

1. Развита культура слушательского восприятия.
2. Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
3. Активен в театрализации, где включаются в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
4. Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

### **1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе**

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"<sup>2</sup>, а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, то есть оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании обучающихся с ОВЗ, направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми с ОВЗ планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ОВЗ;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ОВЗ;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся;

- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Оценка производится в рамках педагогической диагностики в ходе наблюдений за детьми в специально организованной музыкальной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются нами для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Диагностика проводится на основе мониторинга по *О.П. Радыновой*.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые - индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

**Цель:** обследование проводится для выявления у детей с ТНР трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально - слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

**Метод:**

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

**Оценка уровня музыкальных способностей:**

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

**3 - высокий уровень** (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

**2 - средний уровень** (справляется с заданием при поддержке взрослого).

**1 - низкий уровень** (ребёнок не справляется с заданием).

(Приложение 1)

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Формы организации коррекционных занятий:

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Задачи</b>
<b>Восприятие музыки</b>	<p>Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.</p> <p>Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных. Совершенствовать сформированные ранее звукообразования, певческого вокального интонирования.</p>
<b>Пение</b>	<p>Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения. Развитие чувств ритма</b>	<p>Развивать выразительность движения под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой и боковой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами. Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении: учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.</p> <p>Развитие чувства ритма, способствует ритмизации ребенка на уровне тела, в следствии чего ребенок становится более усидчивее, спокойным.</p>
<b>Игра на музыкальных</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания;</li></ul>

<b>инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие чувства ритма;</li> <li>• развитие слухового и зрительного восприятия;</li> <li>• увеличение объема памяти;</li> <li>• развитие двигательного и артикуляционного праксиса;</li> <li>• развитие двигательных кинестезий и динамической организации двигательного акта с последующим формированием двигательных навыков;</li> <li>• формирование пространственной ориентации и зрительно-моторных координации.</li> </ul>
<b>Логоритмика (логопедическая ритмика)</b>	Занятия проводятся совместно с логопедом

## 2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) по ФАОП ДО

В образовательной области "Художественно -эстетическое развитие" основными задачами образовательной деятельности с детьми является **создание условий для:**

развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

**2.1.1 Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности в группе компенсирующей направленности.**

Название раздела	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения (танцы, хороводы)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.</li> <li>2. Совершенствовать движения рук.</li> <li>3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.</li> <li>4. Учиться наблюдать за движущимися детьми.</li> <li>5. Ориентироваться в пространстве.</li> <li>6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.</li> <li>7. Придумывать свои движения под музыку.</li> <li>8. Выполнять маховые и круговые движения руками.</li> <li>9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.</li> <li>10. Выполнять разнообразные поскоки.</li> <li>11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</li> <li>12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</li> </ol>	<p>«Марш». Музыка Ю. Чичкова          «Прыжки». Музыка Л. Шитте          Хороводный и топающий шаг.          Русская народная мелодия «Марш». Музыка Н. Леви          Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского          Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли          «Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта          Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова Бег с лентами. Музыка А. Жилина «Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки          «Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия».          Венгерская народная мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия «Шаг с акцентом и легкий бег».          Венгерская народная мелодия Упражнение для рук «Мельница».          Музыка Т. Ломовом «Марш».          Музыка Ц. Пуни «Боковой галоп».          Музыка А. Жилина «Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта.          «Парный танец». Латвийская народная мелодия Ходьба змейкой.          Музыка В. Щербачева</p>

<p><b>Развитие чувства ритма.</b> <b>Музицирование</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.</li> <li>2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.</li> <li>3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.</li> <li>4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.</li> <li>5. Уметь играть двухголосие.</li> <li>6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.</li> <li>7. Ритмично играть на палочках.</li> </ol>	<p>Ритмические цепочки из мячиков «Комната наша» Ритмические цепочки из гусениц «Горн» Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый» Веселые палочки Пауза Ритмические цепочки из жучков и пауз «Аты-баты» «Ручеек» «С барабаном ходит ежик»</p>
--	--	---

<p><b>Пальчиковая гимнастика</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие и укрепление мелкой моторики.</li> <li>2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.</li> <li>3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.</li> <li>4. Развитие чувства ритма.</li> </ol>	<p>«Мама» «Замок-чудак» «В гости» «Гномы» «Мостик» «Утро настало» «Паук» «Сороконожка» «Пять поросят» «Паучок»</p>
<p><b>Слушание музыки</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.</li> <li>2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</li> <li>3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.</li> <li>4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</li> <li>5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.</li> <li>6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</li> </ol>	<p>«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако «Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова «Марш гусей». Музыка Бин Канэда «Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского «Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной Русские наигрыши «В пещере горного короля». Музыка Э. Грига «Снежинки». Музыка А. Стоянова «У камелька». Музыка П. Чайковского «Пудель и птичка». Музыка Лемарка «Флейта и контрабас». Музыка Г.Фрида «Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М. Глинки «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Кабалевского «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Королевский марш львов». Музыка К. Сен- Санса Музыка Д.</p>



<p><b>Распевание, пение</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.</li> <li>2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).</li> <li>3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).</li> <li>4. Петь согласованно и выразительно.</li> <li>5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</li> <li>6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)</li> </ol>	<p>«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского «Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришелеца «Как пошли наши подружки». Русская народная песня «Ручеек». Распевка «Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского «Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой «Два кота». Польская народная песня «Сапожник». Французская народная песня «Маленькая полька». Распевка «Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова «Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцконского «Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Ношиной</p>
---------------------------------	--	---

## 2.2. Тематический план в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР

№	Лексическая тема	Сроки выполнения
<b>Сентябрь</b>		
1	Обследование	02.09.2024-06.09.2024
2	Обследование	09.09.2024-13.09.2024
3	Осень. Времена года.	16.09.2024-20.09.2024
4	Деревья. Листья.	23.09.2024-27.09.2024
<b>Октябрь</b>		
5	Труд взрослых на полях и огородах.	30.09.2024-04.10.2024
6	Овощи.	07.10.2024-11.10.2024
7	Фрукты	14.10.2024-18.10.2024
8	насекомые	21.10.2024-25.10.2024
9	перелетные птицы.	28.10.2024-01.11.2024
<b>Ноябрь</b>		
10	Дары леса. Грибы. ягоды.	04.11.2024-08.11.2024
11	Домашние животные и их детеныши. Ферма.	11.11.2024-15.11.2024
12	Дикие животные и их детеныши. Подготовка к зиме.	18.11.2024-22.11.2024
13	Осенняя одежда, обувь, головные уборы.	25.11.2024-29.11.2024
<b>Декабрь</b>		
14.	Зима. зимние месяцы.	02.12.2024-06.12.2024
15	Зимующие птицы .Дикие животные зимой.	09.12.2024-13.12.2024
16	Мебель. Моя квартира.	16.12.2024-20.12.2024
17	Новый год. Новогодняя ёлка, хвойные деревья.	23.12.2024-27.12.2024
<b>Январь</b>		
18	Посуда. Продукты питания.	10.01.2025
19	Животные жарких стран.	13.01.2025-17.01.2025
20	Животные Севера.	20.01.2025 -24.01.2025
21	семья	27.01.2025- 31.01.2025
<b>Февраль</b>		
22	Инструменты. Орудия труда	03.02.2025-07.02.2025
23	Морские, речные и аквариумные обитатели.	10.02.2025-14.02.2025
24	День Защитника Отечества	17.02.2025-21.02.2025
25	Транспорт .ПДД.	24.02.2025-28.02.2025
<b>Март</b>		
26	Весна. Признаки, месяцы. Мамин праздник.	03.03.2025-07.03.2025
27	Весна. Признаки весны.	10.03.2025-14.03.2025
28	Перелетные птицы.	17.03.2025-21.03.2025
29	Растения и животные весной.	24.03.2025-28.03.2025
<b>Апрель</b>		
30	Наша страна	31.03.2025-04.04.2025
31	Профессии. День космонавтики	07.04.2025-11.04.2025
32	Мой город. Наш дом.	14.04.2025-18.04.2025
33	Сад-огород- лес. Труд людей весной.	21.04.2025-25.04.2025
<b>Май</b>		
34	Человек. Строение тела. Гигиена	28.04.2025-02.05.2025
35	День победы.	05.05.2025-09.05.2025
36	Домашние животные.	12.05.2025-16.05.2025
37	Комнатные растения.	19.05.2025-23.05.2025

38	Школа. Школьные принадлежности.	26.05.2024-30.05.2025
<b>Июнь</b>		
39	Лето. Признаки лета. Месяцы	02.06.2025-06.06.2025
40	Цветущие растения леса, сада и луга	09.06.2025-13.06.2025
41	Летние игры и забавы.	16.06.2025-20.06.2025
42	Русская народная игрушка.	23.06.2025-27.06.2025

### 2.3 Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами в ДОУ.

<b>Музыкальный руководитель - воспитатель</b>	<p>Музыкальный руководитель и воспитатель взаимодействуют в разных видах музыкальной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально-ритмические движения</li> <li>2. Слушание музыки</li> <li>3. Пение и песенное творчество</li> <li>4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах</li> <li>5. Танец</li> <li>6. Игра</li> </ol> <p>При всех видах деятельности воспитатель является непосредственным участником всего процесса, и поэтому только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели и решить задачи, поставленные в программе. Также воспитатель, ровно как и музыкальный руководитель обязан ввести процесс познания нового материала вместе с детьми. Также воспитатель ответственен за создание доступной среды для проявления творческого потенциала детей в группе.</p>
<b>Музыкальный руководитель - логопед</b>	<p><b>Формы совместной деятельности</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимопосещение традиционных логопедических и музыкальных занятий</li> <li>2. Совместное проведение тематических, интегрированных занятий, итоговых занятий для родителей</li> <li>3. Взаимообмен данными диагностики</li> <li>4. Координированное планирование совместной деятельности</li> <li>5. Досуг, развлечения, праздники</li> <li>6. Оформление документации по взаимодействию</li> <li>7. Участие в педагогических советах ДОУ</li> </ol> <p>Учитель - логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру речевого нарушения;</li> <li>- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;</li> <li>- закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;</li> </ul> <p>- всесторонне развивать личность дошкольника.</p>

<p><b>Музыкальный руководитель - психолог</b></p>	<p>Педагог — психолог, и музыкальный руководитель учитывают:</p> <p>Индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.</p> <p>Осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;</p> <p>Закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических, психологических и музыкальных занятиях;</p> <p>Основные задачи, стоящие перед педагогом — психологом и музыкальным руководителем</p> <p>Развить у детей двигательные - образные навыки: умение владеть своим телом, координировать свои движения, согласовывать их с музыкой и учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Расширить лексический запас.</p> <p>Учить детей вырабатывать четко координированные движения во взаимосвязи с речью.</p> <p>Развивать слуховое внимание, ритмический слух, зрительную и двигательную память.</p> <p>Совершенствовать развитие общей и мелкой моторики.</p> <p>Обучать детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому, при произношении слов песен, потешек, считалок.</p> <p>Развивать мелодико - интонационные компоненты, творческую фантазию и воображение.</p>
---	---

#### 2.4. Взаимодействие с родителями воспитанников

<b>Сентябрь</b>	Папка-передвижка: «Возрастные особенности музыкального развития детей с ТНР, программные задачи и содержание работы.»
<b>Октябрь</b>	Консультация: «Какую музыку слушать дома».
<b>Ноябрь</b>	Информационный стенд: «Правила поведения родителей на детских утренниках». Приглашение на праздник «День матери»
<b>Декабрь</b>	Приглашение на новогодний праздник
<b>Январь</b>	Папка-передвижка «Музыкальные игры для развития детей»
<b>Февраль</b>	Пригласить на развлечение «День Защитника Отечества»
<b>Март</b>	Приглашение на праздник 8 марта Папка-передвижка: Тексты песен к 8 Марта
<b>Апрель</b>	Презентация «Музыка в общении с ребенком ТНР»
<b>Май</b>	Приглашение на выпускной

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Условия реализации программы

1. Создание предметно-развивающей среды:

- обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых;
- способствует реализации образовательной программы;
- строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа коррекционных занятий с детьми с ТНР предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю. Индивидуальная работа с детьми проводится в первой половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Результатом реализации программы коррекционных занятий дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

#### 3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

*Развивающая среда в музыкальном зале:*

- Музыкальные инструменты для взрослых: пианино, синтезатор.
- Детские музыкальные инструменты: со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, бубенцы и колокольчики, маракасы, трещотки); металлофоны.
- Музыкально-дидактические пособия: портреты композиторов.
- Фотоматериалы, репродукции; музыкально-дидактические игры и пособия; озвученные музыкальные игрушки; игрушки-забавы.

- Технические средства: усилитель, колонки, микрофоны, мультимедийное оборудование, ноутбук.
- Оборудование для музыкальных игр-драматизаций: атрибуты для игр, шапочки-маски; ширма для кукольного театра; декорации; различные виды театров.
- Сюрпризные предметные игрушки: куклы, машинки, герои мультфильмов, домашние и дикие животные.
- Предметы для выполнения танцевально-ритмических упражнений: листья, цветы, ленточки, платочки, шарфы, султанчики, снежинки
- Оформление зала к праздникам, декорации и костюмы (для персонажей, для танцев)

***Развивающая среда в группах:***

- Детские музыкальные инструменты.
- Музыкальный центр или магнитофон.
- Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки).
- Музыкальные игрушки.
- Дидактические игры.
- Наглядный материал для знакомства с разными жанрами музыки, характера музыки.
- Картотеки музыкальных инструментов, плясок, движений под музыку.

При организации музыкальных уголков учитываем рациональность размещения, доступность, эстетичность.

При проведении режимных моментов художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется через:

- использование музыки в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, при проведении утренних гимнастик, физкультминуток;
- прослушивание знакомых музыкальных произведений;
- включение тем в продуктивную деятельность детей (лепку, рисование), взаимодействуя с воспитателем.

## Методическое обеспечение

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2004г.
2. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду: (средняя группа) М.: «Музыка», 1987
3. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду: (старшая группа) М.: «Музыка», 1986
4. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду: (подготовительная группа) М.: Музыка, 1985г..
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (Праздник каждый день). С-Пб.: Композитор, 2010
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» средняя группа. «Композитор-СПб.», 2017г. С. 270
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. СПб., 2005 С. 78
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот». Русские народные песни в детском саду. «Композитор- СПб.», 2003г.. С.79. 18
9. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.: «Просвещение», 1990г.
10. Н.В.Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2018г.
11. Гавришева Л.Б. Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми. Спб; «Детство-Пресс», 2016 г.
12. Т.Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», М. 2000г. 5. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
13. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитии речи) с 5 до 7 лет. Спб.; «Детство-Пресс», 2015



	Задания
Ладовое чувство	<p><b>1. Внимание</b></p> <p>3 - Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.</p> <p>2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.</p> <p>1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.</p> <p><b>2.Просьба повторить</b></p> <p>3 - Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.</p> <p>2 - Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.</p> <p>1 - Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.</p> <p><b>3. Наличие любимых произведений</b></p> <p>3 - Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.</p> <p>2 - Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.</p> <p>1 - Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.</p> <p><b>4. Эмоциональность</b></p> <p>3 - умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.</p> <p>2 - не ярко проявляет свою эмоциональность</p> <p>1 - не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.</p> <p><b>5. Высказывания о музыке с контрастными частями</b></p>

	<p>3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.</p> <p>2 - Определяет 2 - 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.</p> <p>1 - Не различает форму музыкального произведения.</p> <p><b>6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту</b></p> <p>3 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.</p> <p>2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.</p> <p>1 - Затрудняется с выполнением задания.</p> <p><b>7. Определение окончания мелодии</b></p> <p>3 - Точно определяет окончание мелодии с первого раза.</p> <p>2 - Определяет окончание мелодии с помощью педагога.</p> <p>1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.</p> <p><b>8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других</b></p> <p>3 - Очень чувствителен к точности интонации</p> <p>2 - Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.</p> <p>1 - Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.</p>
Музыкально - слуховые представления	<p><b>1. Пение знакомой мелодии с сопровождением</b></p> <p>3 - Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.</p> <p>2 - Поёт, не всегда чисто интонируя.</p> <p>1 - Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.</p> <p><b>2. Пение знакомой мелодии без сопровождения</b></p> <p>3 - Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.</p> <p>2 - Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.</p> <p>1 - Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.</p> <p><b>3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением</b></p> <p>3 - Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.</p> <p>2 - Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.</p> <p>1 - Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.</p> <p><b>4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения</b></p> <p>3 - Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.</p> <p>2 - Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.</p> <p>1 - Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.</p> <p><b>5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 - 4 звуков на металлофоне</b></p> <p>3 - Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.</p> <p>2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.</p> <p>1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.</p>

	<p><b>6. Подбор по слуху малознакомой попевки</b></p> <p>3 - Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.</p> <p>2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.</p> <p>1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.</p>
<p><b>Чувство ритма</b></p>	<p>1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);</p> <p>2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малокоонтрастными частями;</p> <p>3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)</p>