

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 109 «Колокольчик»
г. Волжского Волгоградской области»

Принята на заседании
педагогического совета протокол № 1
от 28.08.2025 г.

«Утверждаю»:
заведующий МДОУ д/с № 109
_____ Т.А. Новикова
приказ от 01.09.2025 г. № 116
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
в старшей группе №7
компенсирующей направленности
для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)
на 2025-2026 учебный год

Разработчик (автор/составитель):
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Смотрина Ирина Владимировна

Волжский, 2025 г.

Содержание рабочей программы

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи.	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.	5
1.4. Возрастные, психологические и индивидуальные характеристики особенностей развития детей с ТНР	5
1.5. Планируемые результаты.	7
1.6. Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного	9
1.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	10
1.7.1. Цели и задачи Рабочей Программы	10
1.7.2. Принципы и подходы к формированию Программы	10
1.7.3. Планируемые результаты освоения Программы	11
II. Содержательный раздел.	11
2.1. Описание образовательной деятельности.	11
2.1.1. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Физическое развитие»	11
2.1.2. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»	12
2.1.3. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Речевое развитие»	12
2.1.4. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	12
2.1.5. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Познавательное развитие»	12
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников с ТНР	12
2.3. Структура образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию художественно-эстетической области «Музыка».	14
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями	15
2.5. Взаимодействие с воспитателями по музыкально-художественной	16
2.6. Взаимодействие с учителем-логопедом по музыкально-художественной	16
2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	17
2.7.1. Содержание образовательной деятельности с детьми с ТНР	17
III. Организационный раздел	18
3.1. Условия организации программы	18
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	18
3.3. График предоставления образовательных услуг по музыкальной	20
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	20
3.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	21
3.5.1. Организация образовательного процесса	21
3.5.2. Примерное годовое комплексно-тематическое планирование	22
3.5.3. Тематический план в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР	37
3.5.4 Литература	38

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Реформирование системы дошкольного образования в связи с выходом в свет федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и к условиям ее реализации (далее – ФГОС) заставляет пересматривать устоявшиеся в теории и практике целевые установки, содержание, методы и формы работы с детьми. Так, в педагогических исследованиях заметно акцентируется необходимость применения гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, гуманный, диалогичный стиль общения педагога и ребенка, привлекательные для детей формы организации деятельности.

Современные цели и задачи дошкольного образования обозначены в ФГОС: цель – это формирование общей культуры детей, а задачи образовательной области «Музыка» включают

«развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству».

В свете поставленных перед дошкольными учреждениями задач приобщения детей к культуре и искусству необходим приоритет культурных ценностей в содержании образования дошкольников.

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятие, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) и Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ФАОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки программы являются документы, регламентирующие функционирование системы дошкольного образования в Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства образования и науки от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 г. № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга в системе образования».
- Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
- Устав и локальные акты ГБДОУ.

Исходя из ФГОС ДО в «Программе» учитываются:

- 1) индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), его индивидуальные потребности;
- 2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;
- 4) возможности освоения ребенком с нарушением речи «Программы» на разных этапах ее реализации;
- 5) специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществление квалифицированной коррекции нарушений развития.

Коррекционно-развивающая психолого-педагогическая работа должна быть направлена на:

- 1) преодоление нарушений развития различных категорий детей с ТНР, оказание им квалифицированной помощи в освоении «Программы»;
- 2) разностороннее развитие детей с ТНР с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Определяет отбор содержания с учетом региональных особенностей, усвоение которого позволяет ребенку с ТНР адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, развить представления о рациональном использовании природных богатств, об

охране окружающей среды, что способствует формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей с ТНР составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлениям развития муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 109 «Колокольчик» г. Волжского, Волгоградской области» (МДОУ д/с № 109). Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ и возрастных особенностей детей с ТНР.

1.2. Цель и задачи

Цель программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, обучению в школе, дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе к обучению в школе.

Задачи:

1. Подготовить детей с ТНР к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармоничного развития у детей с ТНР (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей с ТНР к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей с ТНР к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности детей с ТНР.
6. Научить детей с ТНР творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с ТНР с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей с ТНР музыкальными знаниями и представлениями.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;

1.4. Возрастные, психологические и индивидуальные характеристики особенностей развития детей с ТНР;

Характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей детей с нарушением речи.

Дети с ТНР 5-6 лет:

Типичные проявления нарушений речевого развития: Активный словарь ограничен и включает

существительные, глаголы, небольшое количество прилагательных и наречий. Могут использоваться личные местоимения, предлоги в элементарном значении. Не знают многих значений слов, заменяют слова близкими по смыслу объяснением значения, жестом, заменяют названия действий названием соответствующим по значению предметом с отрицанием «не». В речи встречаются отдельные формы словоизменения. Характерно смешение окончаний существительных в косвенных падежах, недифференцированное употребление глагольных форм, нарушение согласования слов, неточное употребление или пропуски предлогов. Способами словообразования не владеют. Пассивный словарь шире активного. Различают некоторые грамматические формы и синтаксические конструкции. Фазовая речь состоит из немногословных простых или усеченных предложений с множественными аграмматизм, заменами или пропусками слов, построенными с нарушением структуры предложения и синтаксических связей. Звукопроизношение значительно нарушено. Наблюдается диссоциация между произношением звуков изолированно и в спонтанной речи: несформированность звуковой стороны ярче проявляется при произнесении слов и предложений. Характерны многочисленные искажения, замены и смешения звуков. Фонематическое восприятие недостаточно развито, имеет место неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом. Слоговая структура слова усвоена недостаточно. При правильном воспроизведении контура слов нарушается звуконаполняемость: наблюдаются перестановки слогов, звуков, замены, уподобление слогов, выпадение звука из закрытого слога, при стечении согласных; пропуски слогов, опускание последнего слога.

Специфические психолого-педагогические особенности. Характерны особенности познавательной деятельности.

Восприятие: недифференцированность слуховых образов, затруднения при анализе ритмических структур, затруднение зрительного восприятия при уменьшении или увеличении информативных признаков, могут быть нарушения оптико-пространственного гнозиса.

Внимание: так же наблюдается повышенная истощаемость процессов внимания, низкий уровень концентрации и распределения внимания, объем ниже возрастной нормы. Характерным показателем нарушения произвольности является повышенная отвлекаемость.

Память: имеет место снижение возможностей запоминания вербального материала и продуктивности запоминания, ограничение слухоречевой памяти.

Мышление: Наглядно-мысленное мышление в большинстве случаев развито не по возрасту, наблюдается отставание в развитии наглядно-образного и словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением, для многих характерна ригидность мышления.

Воображение: характерны недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения. Отмечается более низкий уровень пространственного оперирования образами, недостаточное развитие творческого воображения. Особенности моторной сферы: недостаточная сформированность двигательного анализатора в целом, рассогласование степени владения различными двигательными навыками, трудности в обучении сложным моторным актам возрастают при наличии дефицита памяти и внимания.

Эмоционально-личностные особенности: часто характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, могут быть эмоционально неустойчивы, нередко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдается заторможенность и вялость.

Характеристика музыкально-художественной деятельности детей:

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают простейшие музыкальные жанра (песня, танец, марш), различают простую двух и трехчастную форму музыкального произведения. Интенсивно развиваются музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма, музыкально- слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах

музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы – «до», «до-диез» второй октавы), формирование более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки.

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость; формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза); совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать пению, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо; способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него; содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; развивать песенный музыкальный вкус; учить импровизировать мелодию на заданный текст; учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-

образное содержание; учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед); познакомить с русским хороводом, пляской; продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Игра на музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах; развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию **предпосылок**:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены **аспекты** образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная):

1. взаимодействие с родителями (законными представителями);
2. взаимодействие с логопедом;
3. взаимодействие с воспитателями.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса:

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися;
- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- соблюдение принципа преемственности.

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

1.6. Целевые ориентиры образовательного процесса

К шести годам:

- Ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО. Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.

Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей. Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год.

1.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

В части Рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлены парциальная образовательная программа - «Музыкальные шедевры» Радыновой О.С.

1.7.1. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей, начиная с раннего и дошкольного возраста.

Задачи:

- Развивать образную речь, умение находить слова, характеризующие тот или иной персонаж, опираясь на различие средств музыкальной выразительности, интонации.
- Развивать творчество в музыкально-ритмических движениях.
- Развивать умения находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру музыкальным образам.
- Накапливать опыт в оркестровке произведений.
- Научить различать выразительные средства разных искусств, находить черты сходства и различия настроений, образов.
- Дать представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша).
- Систематически развивать звуковысотный слух, применяя музыкально-дидактические игры и пособия.
- Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувства ритма.
- Формировать навык различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.

1.7.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, определяющих содержание музыкального образования, пересмотром технологии изучения репертуара на основе создания гибкой, спиралевидной, адаптивной модели систематизации музыкальных произведений по разработанным принципам:

Тематическому

Концентрическому (цикличности)

Контрастного сопоставления произведений

Адаптивности

Синкретизма

Названные принципы обеспечивают гибкость применения репертуара в зависимости от индивидуальных, возрастных особенностей детей и педагогической целесообразности.

1.7.3. Планируемые результаты освоения Программы

Показатели уровня сформированности основ музыкальной культуры детей в соответствии с их возрастными особенностями

- сосредоточенность внимания
- продолжительность восприятия
- двигательная активность, выразительность исполнения (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах)
- оригинальность творческих проявлений (ритмопластических образов, двигательных импровизаций, интонационно-окрашенных вокализаций, импровизаций на музыкальных инструментах)
- глубина высказывания о музыке, выразительность оценочных суждений о красоте музыки, наличие любимых произведений, предпочтении, знаний о музыке, ее языке.

Эти показатели свидетельствуют о развитии эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, основ вкуса, представлений об идеале, т.е. начале становления музыкально-эстетического сознания, о котором свидетельствует эмоционально-оценочное отношение к музыке. Они выявляют также степень развития мышления, воображения, творческих способностей в процессе восприятия музыки, что говорит не только о музыкальном, но и общем совершенствовании детей.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по реализации образовательной области

Организация учебного процесса МДОУ д/с № 109 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием образовательной деятельности, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами занятия организуется в течение всего календарного года. Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает занятия, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». На основе учебного плана составлена сетка занятий и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

2.1.1. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Физическое развитие»

Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.1.2. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»

Формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а так же окружающем мире в части культуры и музыкального искусства; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

2.1.3. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Речевое развитие»

Использование музыкальных произведений, как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений, практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

2.1.4. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

2.1.5. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Познавательное развитие»

Расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке, как виде искусства, развитие познавательно-исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1.Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2.Фронтальные	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

3. Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
4. Типовое	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
5. Доминантные	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
6. Интегрированные	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОУ

Ведущая Деятельность	Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности
Игровая (сюжетно- ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня- игра) Музыкальные игры-фантазирования; Музыкально-дидактические игры; Концерты – загадки; Беседы о музыке.

2.3. Структура непрерывной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию художественно-эстетической области «Музыка»

Музыкально-художественная деятельность детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- ✓ формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно,
- ✓ с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков
- ✓ по высоте, длительности; слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- ✓ музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи; к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. Взаимодействие с родителями по музыкально-художественной деятельности.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Работа с родителями - одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;

- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопеда, совместную работу с детьми);
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные —музыкальные уголки, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить

«День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и занятий, в том числе и музыкальной. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.5. Взаимодействие с воспитателями по музыкально – художественной деятельности.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей.

Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.6. Взаимодействие с логопедом по музыкально-художественной деятельности.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» принимают участие воспитатели, музыкальный руководитель и учитель-логопед, берущий на себя часть работы по подготовке занятий логопедической ритмикой.

В группе компенсирующей направленности ДОО коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом.

Кроме того, музыкальный руководитель под руководством учителя-логопеда занимается коррекционно-развивающей работой, участвует в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов.

Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных

коррекционных занятиях с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы на второй ступени обучения детей с тяжелыми нарушениями речи взаимосвязано. Это сосредоточение на звуке, определение местонахождения источника звука, обучение сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

На музыкальных занятиях наряду с общеобразовательными задачами решаются **специальные коррекционные задачи:**

- Развитие певческих навыков;
- Развитие речи посредством пения и движения;
- Развитие двигательных навыков, крупной и мелкой моторики, зрительно-пространственной координации;
- Узнавать песни и мелодии;
- Различать звуки по высоте: высокий – средний – низкий;
- Петь протяжно, четко произнося слова, не отставая друг от друга;
- Замечать динамические изменения (тихо - громко);
- Выполнять танцевальные движения в парах;
- Выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки;
- Инсценировать песни, хороводы;
- Различать и называть музыкальные инструменты, исполнять простейший ритм.

2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.7.1. Содержание образовательной деятельности с детьми с ТНР

Содержанием программы «Музыкальные шедевры» являются подлинные образцы мировой музыкальной культуры, ориентация на приоритет общечеловеческих ценностей.

Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к «интонационному словарю» народной, классической и современной музыки разных эпох и стилей.

Создание педагогической системы, основанной на произведениях музыкальной классики, требует решения проблемы доступности музыкальных произведений восприятию ребенка. Основным критерием доступности (помимо небольшой протяженности звучания, привлекательности знакомых ребенку тем и сюжетов) является соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка, способности переживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.

Темы:

«Настроения, чувства в музыке»: включает в себя произведения, в которых чувства, переданные в музыке, отражены в названиях пьес, непрограммную музыку, в которой дети различают настроения и их смену. Слушая произведения с одинаковыми названиями, дети учатся различать оттенки настроений (добродушную шутку, насмешливую или злую). Содержание темы побуждает детей к сопереживанию, оценочному отношению. В младшем возрасте применяются произведения, доступные детям по эмоционально-образному содержанию (веселые, шутливые, спокойные, нежные, светлые и т.д.). постепенно расширяются представления детей о чувствах. Выраженных в музыке (тревожные, взволнованные, таинственные, скорбные, решительные и т.д.), становится богаче «словарь эмоций».

«Песня, танец, марш»: дети накапливают опыт представлений о первичных жанрах на репертуаре классической и народной музыки, опыт музыкальной деятельности, который постепенно расширяется в детском саду и школе.

«Музыка о животных и птицах»: дает представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности. Контрастные сопоставления пьес с различными и одинаковыми названиями позволяют развивать образную речь детей, проявлять

творчество (передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты персонажей, инсценировать пьесы, изображать их в рисунке и т.д.)

«Природа и музыка»: включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня. Дети учатся различать выразительные средства музыки и других искусств (поэзии, живописи, танца), созвучно музыке передавать образы природы в рисунках, движениях, оркестровке. У детей развиваются эстетические чувства, образная речь, (в процессе использования эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные средствами разных видов искусств)

«Сказка в музыке»: представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках. Она позволяет развивать представления о связи речевых и музыкальных интонаций, творческое воображение.

«Музыкальные инструменты и игрушки»: знакомит с произведениями. Имитирующими звучание музыкальных инструментов (тамбурина, гармоники, музыкальной табакерки, колокольчиков, колоколов, шарманки и т.д.), а также с музыкальными народными инструментами и инструментами симфонического оркестра. Дети осознают выразительные возможности их тембровых красок, передающих различные оттенки настроений.

III. Организационный раздел.

3.1 Условия реализации программы

1. Создание предметно-развивающей среды:

- обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых;
- способствует реализации образовательной программы;
- строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа коррекционных занятий с детьми с ТНР предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю. Индивидуальная работа с детьми проводится в первой половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Результатом реализации программы коррекционных занятий дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая

деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Развивающая среда в музыкальном зале:

- Музыкальные инструменты для взрослых: пианино, синтезатор.
- Детские музыкальные инструменты: со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, бубенцы и колокольчики, маракасы, трещотки); металлофоны.
- Музыкально-дидактические пособия: портреты композиторов.
- Фотоматериалы, репродукции; музыкально-дидактические игры и пособия; озвученные музыкальные игрушки; игрушки-забавы.
- Технические средства: усилитель, колонки, микрофоны, мультимедийное оборудование, ноутбук.
- Оборудование для музыкальных игр-драматизаций: атрибуты для игр, шапочки-маски; ширма для кукольного театра; декорации; различные виды театров.
- Сюрпризные предметные игрушки: куклы, машинки, герои мультфильмов, домашние и дикие животные.
- Предметы для выполнения танцевально-ритмических упражнений: листья, цветы, ленточки, платочки, шарфы, султанчики, снежинки
- Оформление зала к праздникам, декорации и костюмы (для персонажей, для танцев)

Развивающая среда в группах:

- Детские музыкальные инструменты.
- Музыкальный центр или магнитофон.
- Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки).
- Музыкальные игрушки.
- Дидактические игры.
- Наглядный материал для знакомства с разными жанрами музыки, характера музыки.
- Картотеки музыкальных инструментов, плясок, движений под музыку.

При организации музыкальных уголков учитываем рациональность размещения, доступность, эстетичность.

При проведении режимных моментов художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется через:

- использование музыки в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, при проведении утренних гимнастик, физкультминуток;
- прослушивание знакомых музыкальных произведений;
- включение тем в продуктивную деятельность детей (лепку, рисование), взаимодействуя с воспитателем.

3.3. График предоставления образовательных услуг по музыкальной деятельности.

День недели	Время проведения	Группа
Вторник	10.15-10.40	Старшая группа № 7 «Фантазёры»
Четверг	10.15-10.40	Старшая группа № 7 «Фантазеры»

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ДОУ рассчитаны на детей в возрасте от 5 до 6 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность воспитанников, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении.

С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале.

- «1 сентября – День Знаний», «Здравствуй, Осень Золотая»
- «Новогодние чудеса»
- «Победа в Сталинградской битве»
- «Широкая Масленица»
- 8 Марта – Мамин День!»
- «День Земли»
- «День Победы»

3.5. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.

3.5.1. Организация образовательного процесса

Для формирования основ музыкальной культуры детей эффективно применение гибкой, синкретичной, вариативной структуры занятий различных видов, а также других форм приобщения ребенка к музыке в семье и повседневной жизни детского сада.

Основная форма организации, где решаются задачи формирования основ музыкальной культуры детей – занятие. Все виды занятий (индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и их разновидности) применяются и варьируются в зависимости от возраста и уровня развития ребенка.

Очень важно, чтобы музыка звучала и в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях. Это – слушание знакомых музыкальных произведений, полюбившихся детям, музыкальные игры – путешествия в прошлое и настоящее и игры-сказки, звучание музыки фоном во время тихих игр, рисования, проведение тематических музыкальных вечеров, бесед –концертов, театральных остановок, праздничных утренников.

Праздничные даты могут отмечаться по-разному (развлечения, тематические или комплексные занятия и т.д.).

3.5.2. Примерное годовое комплексно-тематическое планирование для групп с ТНР

СЕНТЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Диагностика (мониторинг) музыкального развития детей		
Слушание	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы. Что выражает музыка? Показать взаимосвязь музыки и художественного слова. Показать эмоциональную взаимосвязь музыки и художественного слова. Актуализация знаний детей о музыке. Учить детей давать развернутые характеристики эмоционально-образного содержания.	«Дождик» Г. Свиридов
Пение	Учить детей интонировать легким звуком, смягчая концы фраз. Формировать звуковысотное восприятие. Учить детей различать в песнях вступление, припев, проигрыш. Развивать точность исполнения мелодических и ритмических особенностей произведения.	«Урожайная» муз А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Зонтики» муз и сл И. Пономаревой
Музыкально-ритмические движения	Учить детей выполнять движения ходьбы различного характера в соответствии с содержанием музыки. Усложнить различными пространственными заданиями. Развивать творческое воображение, наблюдательность. Учить изменять движения в соответствии с характером музыки. Учить детей предавать движение с большей плавностью, подчеркнуто высокой осанкой, чем у	«Бодрый марш» («Марш» муз. Н. Богословского) «Легкий бег» С. Майкопар «После дождя» (венгерская нар. мелод.) «Хороводный шаг» («Во поле березка стояла» р. н. м.)

	обычного шага.	
Пляски, танцы, хороводы.	Разучивать новые движения, развивать навык ориентировки в пространстве. Учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Развивать позитивное самоощущение, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе	«Приглашение» рус. нар мелодия «Лен»
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать усвоение ритма в игре на деревянных палочках с Колокольчиками	«Лошадка» А. Лепин
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Развивать образность и выразительность движений. Познакомить с учить детей ориентироваться в пространстве. Выполнять правила игры. учить действовать по сигналу. Учить детей допевать импровизированно мелодию на заданный текст, импровизируя её.	«Весело-грустно» Л-В Бетховен «Если нравится тебе...» английская нар игра «Игра в мяч» М Красева Задание: «Допой мелодию» (потешки р.н.)

ОКТАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать знакомить детей с особенностями музыкального «языка» - мелодия, ритм, интонация, регистр, части музыкального содержания. Обратить внимание детей на взаимосвязь музыки и текста. Показать эмоциональную взаимосвязь музыки и художественного слова. Учить детей давать характеристику средствам музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»)	«На слонах в Индии» муз. А.Гедике
Пение	Приучать детей к дирижерскому жесту, умению вступать по движению руки педагога. Учить детей петь на одном дыхании фразы. Развивать песенную дикцию у детей. Выбатывать умение исполнять песню с	«Лето на картинке» сл и муз И.Захаровой «Журавли» муз А. Лившица

	настроением, выпевать долгие звуки. Отчетливо, но, не скандируя, произносить слова.	
Музыкально-ритмические движения	Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки, переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Учить изменять характер движений в соответствии с мелодией. Действовать с воображаемым предметом. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Совершенствовать плясовые движения, развивать творческую фантазию.	«Ходьба и бег» («В темпе марша» муз.Ф.Надененко) «Полоскать платочки» («Ой, утушка луговая» р.н.м.) «Зеркало» («Ой, хмель, мой хмель» р.н.м.)
Пляски, танцы. Хороводы	Учит согласовывать движения с характером музыки. Побуждать детей двигаться выразительно, эмоционально. Учить выполнять движения правильно. Без напряжения. Развивать коммуникативные навыки ребенка.	«Дружные пары» муз и Штрауса («Полька») «Пляска медвежат» муз М Красева
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать игру на треугольнике, колокольчиках, металлофоне. Добиваться ритмичной игры в ансамбле.	«Вальс» муз.А.Гречанинова.
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Продолжать учить детей импровизированно допевать мелодию на заданный текст. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений Познакомить детей с игрой русского нац фольклора. Развивать навык ориентировки в пространстве. Формировать активность, развивать внимание.	«Я поляю, поляю лук» муз. Е.Тиличевой «Вью капусточку» р.н.м. «Чей кружок скорее соберется? («Как под яблонькой» рус.нар.мел) Задание: «Допой мелодию» (рус.нар.потешки)

НОЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей образному восприятию музыки «О чем рассказывает музыка?» Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом. Формировать устойчивый интерес к слушанию классической музыки.	«Мышка» муз. А.Жилинского
Пение	Формировать навык звуковысотных отношений (призывность кварты, спокойствие терции, жалость секунды). Совершенствовать навык звукообразования, работать над гласными звуками. Формировать навык пения естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Следить за осанкой при пении.	«Огородная – хороводная» муз.Б.Можежевелова «Пестрый колпачек» муз.Г.Струве
Музыкально-ритмические движения	Учить воспринимать и передавать в движении спокойный, певучий, неторопливый характер музыки. Развивать ориентировку в пространстве. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать плавность движений. Учить начинать и заканчивать движение согласно музыкальным фразам.	«Спокойный шаг» («Этюд» муз.Т.Ломовой) «Ветерок и ветер» (упр.для рук) («Лендлер» муз.Л.Бетховена)
	Следить за исполнением других детей и своевременно включаться в движение. Совершенствовать плясовое движение. (выбрасывание ног, легкий бег)	«Пляши веселей!» (латышская нар.мелод.)

Пляски, танцы. Хороводы	Учить предавать в танце шуточный, озорной характер. Развивать чувство ритма, продолжать учиться свободно ориентироваться в пространстве. Учить выполнять простейшие перестроения. Развивать навык солирования в танце.	«Танец бусинок» муз Т.Ломовой «Пляска Петрушек» хорват.нар.мел
Игра на музыкальных инструментах	Побуждать детей играть ритмично на ложках в ансамбле с фортепиано: правильно держать ложки и извлекать звук.	«Смелый наездник» муз.Р.Шумана
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Стимулировать развитие у детей умение импровизировать мелодию на заданный текст Учить детей ориентироваться в пространстве. Выделять разные части музыкального произведения Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов.	Свободная р.н пляска под мелодии в аудиозаписях «Не выпустим» муз.Т.Ломовой. «Ежик» муз А.Аверина Задание: «Спой свою песенку» (р.н.фольклор)

ДЕКАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать приобщение к музыкальному искусству во всех его разновидностях. Учить детей давать развернутые характеристики эмоционально- образного содержания произведений различных жанров. Показать различия детской песни и песни романса. Продолжать учить детей образному восприятию музыки («О чем рассказывает	«Страшилище» муз.В.Витлина

	музыка?»)	
Пение	Работать над исполнением песен веселого, праздничного содержания. Петь чисто, весело, чисто интонировать мелодию. Развивать восприятие певческой техники: коллективное пение с солистом. Совершенствовать умение начинать и заканчивать песню своевременно.	«Годубые санки» муз.М.Иорданского «Зимушка – зима» муз. Л.Вахрушевой.
Музыкально-ритмические движения	Учить детей выполнять движение не изменяя ритма, не допуская нечеткость в исполнении, следует лишь изменять силу напряжения мышц, размах движения. Учить менять энергичный характер шага на спокойный, осторожный в соответствии с различными динамическими оттенками трехчастного музыкального произведения. Учить детей скакать подскоком энергично, с сильным движением рук.	«Полуприседания с выставлением ноги» («На гармонике» муз.А.Гречанинова) «Ходьба различного характера» («Марш» муз.М.Робера) «Поскоки» (французская нар.мелодия)
Пляски, танцы, хороводы	Стимулировать умение передавать образ гномов с помощью музыкальной пантомимы. Развивать умение двигаться подскоком, Ритмично хлопать в ладоши и передавать радостный характер в музыке	Танец Гномов муз Ф Черчеля «Задорный танец» муз. Золотарева
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать учить играть на бубне разными способами: удар пальцами левой руки и легкое встряхивание кистью правой руки.	«Неаполитанская песенка» муз.П.Чайковского
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Учить самостоятельно создавать музыкально – двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать у детей умение петь с движением, передавать в движение образы спортивных зимних игр. Продолжать учить выполнять	«Музыкальный Дед Мороз» Каратаева «Игра в снежки» муз.Вилькорейской Задание: «Повторяй за мной» (солируют дети) Задание: «Спой свою песенку» (р.н.фольклор)

	правила игры. Продолжать стимулировать развитие у детей умение импровизировать мелодию на заданный текст	
--	---	--

ЯНВАРЬ

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы. Что выражает музыка? Показать взаимосвязь музыки и художественного слова. Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») в трех вариациях, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков и физкультурников. Приучать прислушиваться к слову в вокальной музыке.	«Три марша» муз. Д.Кабалевского
Пение	Учить детей моделировать направление движения мелодии (показ рукой направление движения). Продолжать учить детей исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать способности анализа песни, учить сравнивать песни, находить	«Гуси-гусенята» муз. Ан.Александрова «Мир нужен всем» муз. В. Мурадели
	общее и различное.	
Музыкально-ритмические движения Музыкально-ритмическое упражнение, этюды	Учить начинать и заканчивать движений с началом и окончанием музыкальной фразы. Исполнять ритмический рисунок мелодии, менять направление при повторении её 2 части. Развивать плавность и ритмическую четкость движения: учить самостоятельно находить	«Три притопа» («Маленький танец» муз.Н.Александровой) «Передача платочка» («Мелодия» муз.Т.Ломовой) «Стройся за ведущим!» («В темпе марша» муз.Ф.Надененко)

	движения, отвечающие характеру музыки. Развивать восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки, переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.	
Пляски, танцы, хороводы	Продолжать развивать ритмический слух, развивать произвольное внимание. Формировать навык ориентировки в пространстве.	«Кадриль с ложками» рус.нар.мелодия. обр. Е.Туманяна «Парный танец» муз Ан.Александрова («Полька»)
Игра на музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов. Побуждать к запоминанию музыкальных произведений.	«Полька» муз.С.Урбах
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Формировать умение сочинять колыбельные мелодии. На основе рус.нар. фольклора. Продолжать знакомить детей с русским национальным фольклором. Развивать навык пения без аккомпанеента Учить самостоятельно Создавать музыкально-двигательный образ на музыку веселого характера, с ярким ритмическим рисунком.	Задание: «Бай – бай» «Утушка» р.н.игра «Игра со звоночком» муз С Ржавской «Гори, гори ясно!» р.н.м. обр. Р Рустамова

ФЕВРАЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Привлекать внимание детей к слушанию пьесы, обратить внимание на порывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ею. Продолжать приучать детей прислушиваться к слову в вокальной музыке разного характера,	«Вальс» муз. Д.Кабалевского
	учить различать в ней образы, высказываться о них. Формировать знание о взаимосвязи видов искусства.	
Пение	Развивать музыкально-сенсорное восприятие, ритмические отношения музыкальных звуков (пунктирный ритм) Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие темпа и динамики звучания. Способствовать навыкам сольного пения.	«Пешеходный переход» сл и муз Л Белых «Сладкое мороженое» сл и муз З Роот
Музыкально-ритмические движения	Учить отвечать движением на музыкальные фразы, вовремя включаться в движение и заканчивать его. Передавать прыжками энергичный характер музыки с ярким ритмическим рисунком. Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием частей музыкального произведения. Учить передавать в движении спокойный, неторопливый характер музыки. Менять движение в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание.	«Мячики» («Этюд» муз,Л.Шитте) «Легкий бег» («Тема из вариаций» муз.К.Вебера) «Отойди и подойди» (чешская нар.мел.)

Пляски, танцы	Учиться детей ориентироваться в пространстве. Развивать внимание. Формировать коммуникативные умения у детей. Продолжать учить детей отмечать ритмические акценты в музыке.	«Дружные тройки» «Полька» И Штрауса Танец «Яблочко» танец моряков.
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей при исполнении передать характер пьесы, развитие музыкального образа, используя различные средства музыкальной выразительности.	«Пастушок» чеш.нар.мелодия
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Подготовка детей к инсценированию песен,	«Веселый танец» евр.нар мел. «Маланья «р.н.игра
	развивать творческие умения в песне. Вызвать интерес детей к передаче шутливых образов в игре. Формировать коммуникативные отношения Развивать творчество и фантазию детей. Стимулировать детей передавать разные игровые образы.	«Я больше с тобой...» В.Соколова Задание: «Пестрый колпачок» муз.Г.Струве

МАРТ

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Слушание	Привлекать внимание детей к слушанию пьесы, обратить внимание на звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ею. Продолжать формировать знание о взаимосвязи видов искусства. Продолжать учить детей образному восприятию музыки («О чем рассказывает музыка?») Показать взаимосвязь музыки и Художественного слова.	«Необычное приключение» муз.А.Гречанинова

Пение Усвоение вокальных навыков	Продолжать учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, мягко заканчивать музыкальные фразы. Учить соблюдать ансамбль при исполнении темповых особенностей песни. Учить петь песню нежного, лирического характера. Напевно, точно интонируя, отчетливо произнося слова.	«Звездочка моя» муз.Старченко «Бабушка моя» Гомоновой
Музыкально-ритмические движения Музыкально-	Привить детям навык маховых движений рук. Учить детей выполнять вспомогательное	«Качание рук с лентами» (польская нар.мелодия. обр.Л.Вишкарёва)
ритмическое упражнение	упражнение : «твердые и мягкие руки». Учить менять характер бега от легкого подвижного к стремительному в соответствии с изменением музыки. Самостоятельно перестраиваться из круга в стайку. Учить отличать один музыкальный образ от другого. (девочки – подскок, мальчики – шаг). Учить начинать движение в момент изменения музыки.	«Бег с ленточками» («Экосез» муз. А.Жилина) «Шаг и поскоки» (английская нар.мелод.)
Пляски, танцы	Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать умение передавать плавные движения крыльев журавлей. Развивать умение двигаться ровным. Стройным рядом. Стимулировать солирование.	Танец «Журавли» на песню «Журавли» «Дорожные знаки» Новикова Е.
Игра на музыкальных инструментах	Побуждать импровизировать интонации. Учить исполнять слаженно простые музыкальные пьесы.	«Играть в солдатики» муз.В.Ребикова

Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Продолжать формировать умение сочинять колыбельные мелодии. На основе рус.нар.фольклора. Развивать умение ритмично играть на бубнах. Стимулировать солирование в играх. Самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения и с помощью их передавать легкий, веселый характер музыки.	«Игра с бубном» муз.Красева «Обезьянки и тигр» Задание «парная полька» Задание: «Бай – бай»
--	---	---

АПРЕЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Слушание	Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления	«Парень с гармошкой» муз. Г.Свиридова
	окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Учить различать средства выразительности в пьесе танцевального характера, трехчастную форму, темповые и динамические изменения.	
Пение	Продолжать учить детей петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Учить детей правильно брать первый звук, вступать после вступления. Обращать внимание на осанку во время пения. Продолжать учить брать дыхание между фразами.	«Песенка Художника» И Пономарева «Мальчишки» сл Соловьева, муз М Протасова

Музыкально-ритмические движения	Учить менять энергичный характер шага на спокойный, осторожный в соответствии с различными динамическими оттенками трехчастного музыкального сопровождения. Учить самостоятельно создавать музыкально- двигательный образ на музыку веселого, игрового, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком, имеющую вступление. Совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость. Совершенствовать движения поскака с ноги на ногу и выбрасывания ног вперед, учить изменять движение согласно строению музыкального произведения, развивать наблюдательность детей (умение различать правильное и неправильное движение)	«Ходьба» («Марш» муз.М.Робера) «Прямой галоп» («Игра» муз.В.Витлина) «Кто лучше скачет?» («Игра» муз.Т.Ломовой)
Пляски, танцы	Продолжать учить детей выполнять движения в танце легко и ритмично. Развивать ощущение музыкальной фразы, отмечать её окончание четкой остановкой.	«Пляска с притопами» «галоп» укр нар мел. «Ну и до свидания!» полька И Штрауса
	Учить хорошо ориентироваться в пространстве	
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать учить детей правильному звукоизвлечению на металлофоне; точно, ритмично играть на двух пластинках; знать их название.	«Часики» Суз.С.Вольфензона
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Формировать умение сочинять задорный и бодрый марш. Развивать самостоятельность и активность. Согласовывать движение с	Задание: «Сочини веселый марш» «Кто попался в наш кружок?» «Звонкий бубен» (перестроение) «Дед Дударь» р.н.и.

	текстом. Учить детей проявлять фантазию. Воспитывать дружеские отношения. Самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения и с помощью их предавать игровые образы.	
--	--	--

МАЙ

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Диагностика (мониторинг) музыкального развития детей		
Слушание	Продолжать развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения.	«Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко
Пение Усвоение вокальных навыков	Исполняя песню напевного характера, прививать навык кантиленного пения. Учить детей петь без музыкального сопровождения. Развивать певческое дыхание, правильно брать дыхание перед фразами и между фразами. Продолжать способствовать навыкам сольного пения.	«Экскурсия» сл и муз С Кожуховской «Вечный огонь» сл. Д. Чибисова, муз. А. Филиппенко

Музыкально-ритмические движения Музыкально-ритмическое упражнение	Учить детей правильно и ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах, передавать в движениях смену частей музыкального произведения. Учить самостоятельно создавать музыкально- двигательный образ, используя полученные навыки восприятия и исполнения музыки. Развивать воображение, творческую фантазию. Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки.	«Вертушки»(украинская нар.мелод.) «Игра с водой!» (французская нар.мелод.) «Попляшем и потопаем» («Плясовая» муз.А.Гольденвейзера)
Пляски, танцы	Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Слышать смену частей в музыке, соответственно изменять движения	Эстрадный танец «Веселые человечки» «Топ, хлоп, кап» детский парный рок- н-рол
Игра на музыкальных инструментах	Учит детей импровизировать окончание мелодии, сыгранной взрослым. Учит играть простые пьесы, ритмично и слаженно.	«Дон-дон» рус.нар.песня
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Побуждать импровизировать в пении нежные и грубые интонации. Развивать у детей творческое воображение, наблюдательность. Учить детей не повторять движение друг за другом. Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память , выразительность движений. Вырабатывать у детей выдержку.	«Дразнилка» муз.С.Насауленко «Шла коза по лесу» р.н.игра Веселые мелодии из детских м\ф Задание: «Спой по - разному»

3.5.3. Тематический план в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР на 2025-2026 учебный год

№	Лексическая тема	Сроки выполнения
Сентябрь		
1	Обследование	01.09.2025-05.09.2025
2	Обследование	08.09.2025-12.09.2025
3	Детский сад и профессии в детском саду.	15.09.2025-19.09.2025
4	Игрушки.	22.09.2025-26.09.2025
Октябрь		
5	Осень. Признаки осени. Осенние месяцы.	29.09.2025-03.10.2025
6	Овощи.	06.10.2025-10.10.2025
7	Фрукты.	13.10.2025-17.10.2025
8	Сад-огород.	20.10.2025-24.10.2025
9	Лес, грибы ягоды, деревья.	27.10.2025-01.11.2025
Ноябрь		
10	Перелетные птицы.	05.11.2025-07.11.2025
11	Одежда.	10.11.2025-14.11.2025
12	Одежда, обувь, головные уборы.	17.11.2025-21.11.2025
13	Ателье.	24.11.2025-28.11.2025
Декабрь		
14	Зима. Зимние месяцы. Признаки.	01.12.2025-05.12.2025
15	Мебель и части мебели.	08.12.2025-12.12.2025
16	Семья.	22.12.2025-26.12.2025
17	Новогодняя елка.	29.12.2025-30.12.2025
Январь		
18	Зимующие птицы.	12.01.2026-16.01.2026
19	Дикие животные зимой и их детеныши.	19.01.2026-23.01.2026
20	Почта.	26.01.2026- 30.01.2026
Февраль		
21	Транспорт и пдд	02.02.2026-06.02.2026
22	Комнатные растения.	09.02.2026-13.02.2026
23	День защитников Отечества	16.02.2026-20.02.2026
24	Весна-периоды и месяцы.	24.02.2026-27.02.2026
Март		
25	Мамин праздник. Весна.	02.03.2026-06.03.2026
26	Профессии.	10.03.2026-13.03.2026
27	Наша пища (продукты питания)	16.03.2026-20.03.2026
28	Откуда пришел хлеб?	23.03.2026-27.03.2026
Апрель		
29	Посуда.	30.03.2026-03.04.2026
30	День космонавтики. Профессии.	06.04.2026-10.04.2026
31	Домашние животные и их детеныши.	13.04.2026-17.04.2026
32	Наша страна.	20.04.2026-24.04.2026
Май		
33	Насекомые.	27.04.2026-30.04.2026
34	День Победы.	04.05.2026-08.05.2026
35	Человек (части тела и гигиена)	12.05.2026-15.05.2026
36	Мой город. Мой дом.	18.05.2026-22.05.2026
37	Домашние птицы и их птенцы.	25.05.2026-29.05.2026
Июнь		
38	Лето. Признаки. Месяцы лета.	01.06.2026-05.06.2026
39	Цветущие растения леса, сада и луга.	08.06.2026-11.06.2026
40	Летние игры и забавы.	15.06.2026-19.06.2026
41	Русская народная игрушка.	22.06.2026-26.06.2026

3.5.4. Литература:

- Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
- «Настроение, чувства в музыке» О.П.Радынова; М., «ТЦ Сфера», 2014
- «Сказка в музыке, Музыкальные инструменты» О.П.Радынова; М., «ТЦ Сфера», 2014
- «Песня, танец, марш» О.П.Радынова; М., «ТЦ Сфера», 2014
- «Природа и музыка» О.П.Радынова; М., «ТЦ Сфера», 2014
- «Музыка о животных и птицах» О.П. Радынова; М., «ТЦ Сфера», 2014
- «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугина; М., 1990
- «Музыкальное развитие ребенка» Н.А.Ветлугина; М., 1981
- «Колыбельные русских и зарубежных композиторов» О.П.Радынова; М., 2000
- «Музыкальные игры-сказки» О.П.Радынова; М., 2008
- «Праздники и музыкальные досуги в детском саду» Учебное пособие к программе
- «Музыкальные шедевры», О.П.Радынова, Н.В.Барышева, Ю.В.Панова
- А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» СПб. ЛОИРО, 2000.
- Т.И.Суворова «Танцуй, малыш» выпуск 1,2. СПб «Музыкальная палитра» 2006.
- Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика» Выпуски: 1,2, 3, 4, 5 СПб «Музыкальная палитра» 2007.
- Н.В.Нищева «Топ – топ – топотушки» СПб «Детство – пресс» 2015.
- Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2005.
- Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей» - Академия развития 2002.
- Липатникова Т.Н. «Праздник начинается» - Академия развития 2001.
- Арсеновская О.Н, Корчевская Г.Г. «Тематические праздники и развлечения». – Издательство «Учитель» 2012.
- Вакуленко Ю.А. «Календарные мероприятия в ДОО». – Издательство «Учитель» «2008.
- Бодраченко И.В. «Театрализованные музыкальные представления для детей» – М.: Айрис Пресс, 2006.
- Лапшина Г.А. «Праздники в детском саду» «Учитель» 2004.
- Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду» Издательство «Скрипторий 2003» 2008.
- Картушина М.Ю. «Осенние детские праздники». – Сфера 2012.
- Картушина М.Ю. «Зимние детские праздники». – Сфера 2012.
- Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Издательство «Скрипторий 2003» 2010.
- Картушина М.Ю. «Коммуникативные игры для дошкольников» «Скрипторий 2003» 2014.
- Макшанцева Е.Д. «Детские забавы» - М. Просвещение 1991.
- Журналы «Колокольчик» СПб.
- Журналы «Музыкальная палитра» СПб.
- Большая поэзия для маленьких детей «Стихи» Мозаика – Синтез Москва 2016